

Flotten

Röd bohusgranit, brons, dolomitmarmor, vatten
Skulptur av Jim Axén, 2000

Namnet flotten härleds ur Sven Delblancs *Åminne*. Man kan, om man vill, se skulpturen som en symbolisk skildring av det tragikomiska skeendet på flotten under dess näst sista resa 1937.

En annan litterär infallsvinkel är denna: i *Åminne* (utgiven 1970) och i *Livets ax* (utgiven 1991) omnämner Sven Delblanc en rund eller äggformad vit sten som han i fullmånen sken gräver ner under Mölnas lind. Där har efter tio år stenen förvandlats till guld. Detta guld skall han byta till enkla biljetter för sig själv, sin mor och sina två systrar för att kunna lämna hemmets tyranniske fader. Man kan, om man vill, se skulpturen som skildrandes en alkemisk process där den vita stenen förvandlas till guld. En eskapism.

Lindar växer uppe i backen.

Han öppnar knyträven och ser på sin skatt: en vit, sidenslät sten med form av en skogsduvas ägg. Han har sökt länge och äntligen har han funnit: detta är den rätta stenen. Av alla människor i Hedeby har Axel Weber ensam förunnats att finna den vita trollstenen, stenen som skall grävas ner vid foten av en lind när månen är full. Om tio år kan du gräva upp den igen, och se, då har stenen förvandlats till guld!

Sven Delblanc, *Åminne* (1970)

Pojken anade dunkelt, att en orsak till hans stora vanmakt var detta, att han inte hade pengar. Men han visste att det fanns en sorts vita, runda stenar, som förvandlades till guld om de grävs ner i jorden. Den magiska förvandlingen tar tio år, och det föreföll som en ändlös tidrymd. Han grävde ner dessa vita stenar och glömde sina gömställen sedan. Femtio år har gått, och jorden kring Mölna borde vara rik på guld.

Sven Delblanc, *Livets ax* (1991)

Ytterligare en infallsvinkel är Vagnhärads alla fornminnen. Skulpturens form språk är bronsålderns och vikingatidens. En förkristig bock fyller ymnighetskärlet till brädden.

Jim Axén
26 augusti, 2000

DELBLANCPRISET

