

Kanslienheten

Nadja Furuberget Skog
Nämndsekreterare
0156-520 82
nadja.skog@trosa.se

Kallelse
Datum
2022-03-08



Tid: Torsdag den 10 mars 2022, kl. 18:00 **Stängt sammanträde**
Plats: Skärborgarnas hus
Gruppmöte: Majoriteten, 17.45
Oppositionen (S), 17.30
Sverigedemokraterna, 17.00 Partilokalen

Kallelse till Kultur- och fritidsnämnden

Ärende**Dnr**

- | | |
|---|-------------|
| 1. Godkännande av dagordningen | |
| 2. Miljöredovisning 2021 | KFN 2022/12 |
| 3. Bokslut 2021 för Kultur- och fritidsnämnden | KFN 2022/11 |
| 4. Redovisning av utförd internkontroll 2021 för Kultur- och fritidsnämnden | KFN 2022/13 |
| 5. Internkontrollplan 2022 för Kultur- och fritidsnämnden | KFN 2022/14 |
| 6. Uppföljning – Efterlevnad dataskyddsförordningen | KFN 2022/15 |
| 7. Remiss Kulturplan Sörmland 2023-2026 | KFN 2022/16 |
| 8. Föreningsvård 2022
(inga handlingar) | |
| 9. Kontoret informerar
(inga handlingar) | |
| 10. Delegationsbeslut | KFN 2022/1 |
| 11. Övriga anmälningsärenden | KFN 2022/2 |

Lena Isoz
Ordförande

Nadja Furuberget Skog
Nämndsekreterare

2

KFTS-kontoret

Kerstin Tibbling
Produktionschef
0156-52324
kerstin.tibbling@trosa.se

Tjänsteskrivelse

Datum
2022-03-01
Diarienummer
KFN 2022/12



Miljöredovisning 2021

Förslag till beslut

Kultur- och fritidsnämnden godkänner miljöredovisningen som del av uppföljningen utav Trosa kommuns miljöledningssystem 2021.

Ärendet

Under 2020 antog Trosa kommun ett nytt miljöledningssystem som omfattar kommunens verksamheter och de helägda bolagen Trobo och Trofi. Syftet med miljöledningssystemet är att alla kommunens verksamheter kontinuerligt ska arbeta för att negativ miljöpåverkan ska bli så liten som möjligt samt bidra med positiv miljöpåverkan. Miljöarbetet följs årligen upp och en sammanställning redovisas till kommunfullmäktige som underlag för kommande prioriteringar och beslut. Inför detta så tar varje förvaltning fram en miljöredovisning som anger hur man arbetat med miljöfrågorna under året.

Kerstin Tibbling

Bilagor

Miljöredovisning 2021

Redovisning miljöledningssystem 2021

Kultur- och fritidsnämnden/Teknik- och servicenämnden
Kultur-, fritid-, teknik- och servicekontoret

Ordförande Teknik- och servicenämnden : John Carlsson (C)

Ordförande Kultur- och fritidsnämnden : Lena Isoz (M)

Produktionschef: Kerstin Tibbling

MILJÖPÅVERKAN

Ledningsgruppen för Kultur, fritid, teknik och service har i samverkan med kommunekolog identifierat de områden som sannolikt har störst miljöpåverkan inom verksamheterna utan inbördes rangordning. Arbetet har utgått från miljöområden:

- Begränsad klimatpåverkan
- Frisk luft
- Giftfri miljö
- Grundvatten av god kvalitet
- Biologisk mångfald
- Ingen övergödning

Följande områden har sannolikt störst miljöpåverkan (utan inbördes rangordning):

- Energiförbrukning
- Val av livsmedel (ex. CO2 utsläpp, konstgödselanvändning, diversifierad odling)
- Transporter
- Markanvändning
- Inköp (ex. städkem, material, byggnation)
- Återvinning
- Vatten och avlopp

Kopplat till detta ser vi att många av dessa områden är kopplade till kompetens och beteenden, vilket innebär att verksamheten behöver arbeta medvetet kring dialog, kommunikation och information kring frågorna för att kunna uppnå förändring. Detta sker i samverkan mellan KFTS verksamhet och kommunikatör.

MILJÖUTBILDNING

För att miljöhänsyn ska kunna genomsyra den kommunala verksamheten så är det viktigt att medarbetarna har grundläggande

miljökunskaper. Andelen som gått miljöutbildningen 2021 är :

- 50-75 %

MILJÖINSATSER OCH AKTIVITETER

Energiförbrukning



Under 2021 beslutade verksamheten att upgradera det överordnade styrsystem från Schneider till ett sk EBO system. Installationen påbörjas 2022 och kommer att pågå fram till 2023. Systemet innebär att verksamheten kan följa energiförbrukning och driftstatus i realtid samt skapa rapporter för en effektiv uppföljning av energi och driftdata.

- EI = Bra miljöval vind
- FJV = Andel förnyelsebart: 100%

I projekt idrottshall/isrink som pågår har särskild hänsyn tagits till att använda byggmaterial som innebär låg miljöpåverkan, vilket innebär minskad CO2 påverkan med 136 ton, och samordning avseende energilösningar där överskottsvärme från kylanläggningen i isrinken återvinns till idrottshallen.

Att kontrollera, mäta och minska andel matsvinn är en viktig fråga för måltidsverksamheten. Mat som inte äts upp är ett stort slöseri med energi på flera plan. Ett systematiskt arbete kring mätning av matsvinn, både kökssvinn och tallrikssvinn genomförs.

Val av livsmedel



Måltidsverksamheten jobbar fortsatt enligt måltidskonceptet Diet for a Green Planet och måltidspolicy "Hållbara måltider i Trosa kommun". Verksamheten har bland annat introducerat fler svenska spannmålsprodukter t.ex. svenskt havreris på matsedeln. Andelen ekologiska/närprod. livsmedel är hög, 60,3 %. Verksamheten köper lokalproducerade (Sörmland) livsmedel. Andelen lokalproducerat avseende kött är 27 %.

Transporter

Genom Fordonssamordnare som arbetar övergripande med kommunens alla bilar finns möjlighet att på sikt få en mer effektiv användning av fordon. Fordonsparken består av bilar som är eldrivna eller kan drivas på de förnybara bränslena HVO100 eller etanol.

Verksamheter uppmuntras att gå, cykla, använda offentliga färdmedel och samåka istället för att ta bilen när så är möjligt.

Under pandemin har transporter minskat betydligt då det varit väsentligt färre fysiska möten och konferenser. Verksamheten har dessutom nyttjat digitala möten i stor utsträckning. Digitala möten kommer fortsättningsvis att vara ett naturligt komplement till fysiska möten.

Under 2021 har Stensundsvägen renoverats och anpassats för lokaltrafik som startade upp i december. Detta förbättrar avsevärt möjligheterna för ett hållbart resande i denna del av kommunen.

Inköp

Inköp av varor och tjänster och de krav som ställs i upphandlingar är en viktig del i att styra mot rätt val för det specifika tillfället. Det är många avvägningar som behöver göras vid tex nybyggnation, där val av byggmaterial, energilösningar mm är en del av dem.

Ytterligare en upphandlare/avtalscontroller har anställts under 2021. Detta kommer att

innebära möjlighet att arbeta med uppföljning av inköp och avtal på ett mer strategiskt sätt framöver i samverkan med övriga verksamheter.

Återvinning



Trosa kommun har investerat i en ny anläggning för privatpersoner som invigdes under feb 2021. Korslöts nya ÅVC har lett till mindre maskintid och transporter, kopplat till bättre utrustningar för insamling.

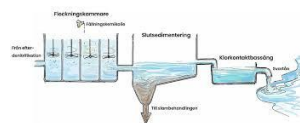
ÅVC-Korslöt tar emot skänkta saker av kommuninvånare som säljs för en billig peng på kommunens Återvinningsbutik samt på anläggningen (möbler och cyklar) vilket bidrar till cirkulär ekonomi.

Vatten och avlopp Vattenproduktion



Det finns en stor mängd vatten som är omätt och ej debiterat. Verksamheten kommer att implementera flödesmätare i system samt nya digitala vattenmätare med läckagefunktion för att få bättre kontroll. Pandemin har inneburit att projektet stannat upp lite men takten ökar åter.

Avloppsrening



Utredning har pågått gällande två alternativ för ny lösning för avloppsrening i Trosa kommun. I juni 2021 togs beslut i KF att Trosa som första alternativ ska pumpa spillvattnet till Syvab för rening i Himmerfjärdsverket. Arbetet pågår med att bereda projektet. Ledningen står preliminärt klart 2026.

Deltog i informationskampanjer kring vatten och avlopp som genomförs nationellt tex "Hållbar vattenanvändning", biltvättarhelg, världstoalettedagen m.fl.

Övrigt Renovering av konstgräsplan har påbörjats och projektet har tagit hänsyn till spelbarhet, säkerhet och miljö. Granulatfällor kommer att installeras och bidrar till giftfri miljö och renare grundvatten.

Z-vatten införande på Ståd har inneburit minskad kewanvändningen med 9 % hittills trots covid-19 och ökad användning av handsprit och ytdesinfektion.

MILJÖMÅL OCH NYCKELTAL

Nedanstående mål är beslutade av Teknik- och servicenämnden.

Måltiderna i Trosa kommun är hållbart producerade

Trosa kommun använder en mycket hög andel ekologiska/närproducerade livsmedel, 60,3 % räknat i kr. Andelen har dock minskat sen 2020. Trosa låg på plats 3 av landets alla kommuner 2020 avseende ekologiska livsmedel och på plats 1 i Södermanland för samma period.

Målet är uppnått

Energiförbrukningen i Trosa kommuns fastigheter ska minska

Nämndens mål anger att energiförbrukningen ska minska årligen och med minst 7 % från 2019 till 2022.

El: El används till största delen till drift i en fastighet. Förbrukningen är likvärdig mellan åren. Verksamheten har under 2021 kommit tillrätta med ett mätfel i vårdcentralens elförbrukning som har förbättrat resultatet avsevärt.

Målet är inte uppnått, men resultat har gått i rätt riktning.

Överordnat styrsystem ska installeras i fastigheter med implementeringsstart under 2022. Det ger bättre möjligheter att följa upp energi och driftåtgärder. Trobo kommer att tillhandhålla rätt kompetens i form av fastighetsingenjör med energiinriktning och drifttekniker.

Energi	2019 kWh	m2	kWh/m2	± %
FJV	6 493 373	53 921	120,42 kWh/m2	
El	5 792 831	64 940	89,20 kWh/m2	
Energi	2020 kWh	m2	kWh/m2 2019-20	± %
FJV	5 863 815	53 921	108,75 kWh/m2	-9,7 %
El	5 888 655	65 290	90,19 kWh/m2	+1,0 %
Energi	2021 kWh	m2	kWh/m2 2019-21	%
FJV	6 548 000	58 281	112,35 kWh/m2	-6,7 %
El	5 514 000	65 785	83,8 kWh/m2	-6,1 %

FJV: Ovanstående resultat är inte graddagsberäknat*. Minskning i förbrukning på FJV är således också kopplat till väderleken.

*Graddagsberäkning: Antalet graddagar under ett år är summan av dygnsmedeltemperaturernas avvikelser från en referenstemperatur.

Teknik- och servicenämndens miljömål 2021

	Mål	Målprecisering	Upp- fyllelse	Trend	Utfall	Mätmetod	Kommentar
Miljö							
5.	Måltiderna i Trosa kommun är hållbart producerade	Mer än 60 % av inköpta livsmedel är ekologiskt och/eller närproducerade		↓	60,3%	Inköpsstatistik (kr)	2021: 60,3 % (62% andel i kg) 2020: 64%, 2019: 62 %
6.	Energiförbrukningen i Trosa kommuns fastigheter ska minska	Energiförbrukningen/ fastighetsyta ska minska årligen och med minst 7 % från år 2019 till år 2022		↑		Energiförbrukn. (MWh)/fastighetsyta (kvm)	2021 jmf 2019 FJV: - 6,70% EI: -6,1 %

3

Bokslut och verksamhetsberättelse 2021 för Kultur- och fritidsnämnden

Förslag till beslut

Kultur- och fritidsnämnden överlämnar nämndens bokslut 2021 till kommunstyrelsen.

Ärendet

Verksamheterna redovisar totalt ett underskott om 575 tkr.

Underskottet härrör i första hand till :

- 1) överenskommelse om avslutande av hyresavtal Trosa Kvarn. En engångskostnad på 700 tkr har kostnadsförts för 2021 för den återstående 3-åriga hyresperioden för Trosa kvarn där vi träder ur hyresavtalet i förtid. Avträdet innebär att hyreskostnaden totalt minskar med 1 mkr.
- 2) extra avskrivningar/utrangeringar i anläggningsregistret om 288 tkr

Om man bortser från ovan redovisade engångskostnader redovisar nämnden ett positivt resultat om 413 tkr.

Nämnden har tilldelats medel för drift av isrink om 539 tkr för 2021 som inte nyttjats för ändamålet då isrinken blir klar 2022.

Pandemin har inneburit stor påverkan på verksamheter. Nämnden har tilldelats extra medel på 200 tkr inför sommaren för att kunna erbjuda barn och unga ett stort utbud av kostnadsfria aktiviteter under lovperioder vilket blev mycket uppskattat och nyttjades av många barn och unga.

Verksamheternas resultat beskrivs närmare i bifogad verksamhetsberättelse.

Kerstin Tibbling
Produktionschef

Bilagor

1. Verksamhetsberättelse 2021 för kultur- och fritidsnämnden
2. Måluppföljning 2021

Beslut till
Kommunstyrelsen

Kultur- och fritidsnämnden

Ordförande: Lena Isoz (M)

Produktionschef: Kerstin Tibbling

Totalt, tkr	2021	2020	2019
Budget, netto	43 202	41 212	40 244
Resultat, netto	43 777	40 298	41 061
Avvikelse	-575	914	-817
Antal årsarbetare	22	22	21
Antal kvinnor	15	18	18
Antal män	11	10	9
Frisknärvaro*, %	54	57	73

*Andel månadsavlönade som har fem eller färre sjukdagar per år.

VERKSAMHETSOMRÅDE

- Stöd till studieorganisationer
- Allmän kulturverksamhet
- Bibliotek
- Kulturskola
- Allmän fritidsverksamhet
- Idrotts- och fritidsanläggningar
- Fritidsgårdar
- Turistanläggningar

ÅRETS RESULTAT

Totalt redovisar nämnden ett underskott om 575 tkr.

Om man bortser från nedan beskrivna direktavskrivningar och engångskostnad för avslut avtal Trosa Kvarn redovisar nämnden ett positivt resultat om 413 tkr.

Extra direktavskrivningar/utrangeringar motsvarande 288 tkr har gjorts i anläggningsregister som innebär minskade kapitalkostnader inför kommande år.

Utöver det har en engångskostnad på 700 tkr kostnadsförts för 2021 för den återstående 3 åriga hyresperioden för Trosa kvarn där vi träder ur hyresavtalet i förtid. Avträdet innebär att hyreskostnaden totalt minskar med 1 mkr. Trosa kvarn har inte blivit det nav för kulturaktiviteter som många förväntade sig och nyttjandegraden har varit låg även innan pandemin. Några exempel på lokaler som finns är nyrenoverat Skärborgarnas hus, Tomtaklinskolorns aula, nya idrottshallen vid

Tomtaklint (multirum och läktare) Förutom dessa offentliga kommunala lokaler så äger kulturaktiviteter rum även i Pensionärernas hus, biblioteken, Garvaregården, Trostorp och en rad andra lokaler, i såväl ideell som kommersiell regi.

Nämnden har tilldelats medel för drift av isrink om 539 tkr för 2021 som inte nyttjats för ändamålet då isrinken blir klar 2022.

Nämnden har tilldelats extra ettårs satsning på 200 tkr inför sommaren för att kunna erbjuda kostnadsfria aktiviteter för barn och unga och de medlen har nyttjats för ett flertal aktiviteter såsom extra sommarkurser inom Kulturskolan, bokgåva från biblioteket till 7:or, extra föreningsstöd för aktiviteter, lovaktiviteter av olika slag inom fritidsgårdarna (Gröna Lund, Vildmarkscamp, Boda Borg mm) .

Verksamheterna bibliotek, kulturskola och fritidsgård har driftresultat inom budget när ettårs satsningen och direktavskrivningar beaktas.

KFTS chef har ett underskott på ca 130 tkr när ettårs satsningen på 200 tkr beaktas (som nyttjas av verksamheterna men ligger inom KFTS chefs budget). Underskottet härrör till anställning av upphandlare/avtalscontroller. Tjänsten är finansierad from 2022 inom Teknik och service.

Kultur och förening redovisar ett överskott om 889 tkr. Överskottet beror på att hela budgeten för föreningsbidrag inte har nyttjats samt att bidrag om 124 tkr har erhållits från Socialstyrelsen.

Lokaler och anläggning redovisar ett underskott om 1438 tkr, varav 700 tkr avser avslut avtal Kvarnen. Underskottet härrör till lägre intäkter, för båtplatser och kulturlokaler vilket är en pandemieffekt. Dessutom har kostnaderna för bland annat tätare ronderingar av badplatser, extra toaletter, extra åtgärder kring fotbollsplaner, besiktning och arbete kring campingen samt övriga anläggningar orsakat

högre kostnader än budget. Vissa kostnader är kopplade till förebyggande och trygghets-
skapande åtgärder under pandemin.

MÅLUPPFYLLELSE

Specificering av målen och verksamhetsmål sker i bilaga.

Medborgarundersökningen (MU) är grund för att följa upp mål 1. MU har genomförts vartannat år och genomfördes senast hösten -21. Dock genomfördes MU 2021 med förändrad inriktning, nya frågor och nytt sätt att presentera resultat vilket innebär att man inte kan utläsa resultaten på samma sätt som tidigare.

Mål nr 1 som har koppling till MU kan ej utvärderas för 2021 och det blir 2019 års MU resultat som kvarstår.

1. Medborgarna ska vara nöjda med möjligheterna till att kunna utöva fritidsintressen tex sport, kultur, friluftsliv, föreningsliv.

Detta mål går ej att redovisa utifrån 2021 års MU, se ovan. 2019 års resultat kvarstår därmed.

Trosa redovisar ett index om 62 i 2019 års medborgarundersökning. Det är en höjning jämfört med 2017 då resultatet var index 60. Trosa placerar sig på plats 5 i jämförelsegruppen "Pendlingskommun nära större stad", plats 2 i Sörmland efter Eskilstuna och plats 2 i jämförelsegruppen "Femklövern" efter Vaxholm. Nämndens arbete med att utveckla möjligheter till ett bra utbud av fritidsaktiviteter ger resultat.

Målet är uppnått.

2. Samverkan inom Trosa kommun fungerar bra avseende barn och unga

En intern enkät har genomförts hösten 2021 för att ta reda på hur övriga verksamheter ser på samarbetet med Kultur och fritids verksamheter. 100 % av svaren har angivit att det fungerar bra eller mycket bra.

Målet är uppnått

3. Samverkan inom Trosa kommun fungerar bra avseende verksamheter för övriga (soc, äldre, LSS)

En intern enkät har genomförts hösten 2021 för att ta reda på hur övriga verksamheter ser på samarbetet med Kultur och fritids verksamheter. 100 % av svaren har angivit att det fungerar bra eller mycket bra.

Målet är uppnått.

4. Barn och unga ska vara fysiskt aktiva på sin fritid.

Enkäten Liv och hälsa genomförs var 3:e år inom regionen. Den senaste enkäten genomfördes 2020. I enkäten Liv & Hälsa 2020 anger ungdomar enligt följande avseende vardagsmotion mer än 30 min/dag:

Åk 7 2020 :83 % / 2017 : 89 %

Åk 9 2020: 85 % / 2017: 82 %

I frågan avseende Träna 3 ggr eller mer i veckan anger ungdomar enligt följande:

Åk 7 2020: 47 % / 2017 : 52 %

Åk 9 2020: 53 % / 2017: 58 %

Sammanfattningsvis ser vi en tendens till minskning avseende fysisk aktivitet mellan åren 2017 och 2020, vilket är problematiskt när det gäller folkhälsa och vikten av att röra på sig för att må bra både fysiskt och psykiskt samt för att kunna prestera väl i skolan. Verksamheterna fortsätter sitt arbete med att utveckla och samverka för att se hur man kan ytterligare stimulera ungdomar till rörelse. Det har funnits utmaningar som är kopplat till pandemin, då många aktiviteter inte har kunnat genomföras pga. restriktioner. Under sommaren har ett antal olika aktiviteter genomförts för att arbeta förebyggande kring detta.

Verksamheterna inom Kultur och fritid har i samverkan med socialkontoret och skolan bildat en arbetsgrupp för att arbeta kring frågor som berör Liv och hälsa. Arbete kommer att fortgå i den gruppen för att löpande utvärdera, ge förslag på aktiviteter och genomföra egna enkäter i Trosa kommun för att tätare följa resultaten.

Målet är ej uppnått

5. Hållbart medarbetarengagemang (HME)

Resultatet för hela Kultur och fritid för 2021 blev ett index om 84 (2020: 86, 2019 :89). Det är en försämring som innebär att det höga

målet på 85 % inte uppnås. Det är fortfarande ett högt resultat som ligger i linje med kommunens goda resultat över lag.

Målet är ej uppnått

Det är rimligt att minskningen beror på pandemin och de utmaningar och förändrade förutsättningar som alla verksamheter och all personal fått förhålla sig till.

VÄSENTLIGA PERSONALFÖRHÅLLANDEN

Totalt, tkr	2021	2020	2019
Antal årsarbetare	22	22	21
Antal kvinnor	15	18	18
Antal män	11	10	9
Frisknärvaro*, %	54	57	73

*andel som har fem eller färre sjukdagar per år

Frisknärvaron har minskat under 2020 och 2021 jämfört med 2019. Sjukfrånvaron totalt har dock minskat inom verksamheten (2021- 3,4% , 2020- 6,5 %, 2019 6,0 %).

Att erbjuda kompetensutveckling är en viktig del i arbetet för att vara en attraktiv arbetsgivare, för att hålla hög kvalitet och utveckla verksamheterna men även för att hålla engagemanget på en fortsatt hög nivå. Kompetensutveckling sker idag på lite andra sätt än tidigare och det har blivit vanligt med digitala kurser och föreläsningar. En mix av digitala former och forum där det personliga mötet finns är viktigt. Pandemin har inneburit att verksamheterna lärt nytt och utvecklats väsentligt inom digital utveckling. Dessutom har verksamheterna utvecklats i att anpassa situationen efter läget. Dock har det saknats möjlighet att ses i större sammanhang och det finns ett stort behov av att träffas i olika sammanhang igen för att lära nytt, dela erfarenheter, inspireras och utvecklas inom verksamheterna.

HÄNDELSE AV VÄSENTLIG BETYDELSE

Pandemin har påverkat verksamheterna inom Kultur och fritid väsentligt även 2021. Föreningslivet har blivit påverkat i stor utsträckning. Verksamheterna har anpassats efter rådande omständigheter och de restriktioner som varit. Ambitionen har varit att

hålla igång verksamheterna i så hög grad som möjligt även om man emellanåt har genomfört aktiviteter på anpassade sätt. Överlag har kompetensen inom till exempel digitala arbetssätt ökat på ett sätt som troligen inte varit möjligt under mer normala omständigheter.

2 upphandlingar av Tjänstekoncessioner är framgångsrikt genomförda under året.

- Trosa havsbad och camping , där Apelago Group AB vann upphandlingen med ett starkt anbud med fokus på service och utveckling.
- Be Fair vann upphandlingen av driften av Safiren.

En arbetsgrupp är tillsatt för att arbeta systematiskt kring resultat kopplat till enkät Liv och hälsa ung. Arbetet görs i samverkan med skola och socialkontor.

Kultur och fritids verksamheter har samverkat i stor utsträckning kring frågor som rör barn och unga för att jobba förebyggande kring hälsa och för att skapa goda möjligheter till en aktiv och rolig fritid. Samarbetet har skett både mellan KFNs verksamheter men även i stor utsträckning med andra aktörer inom och utanför kommunen.

Arkivtillsyn av Kultur – och fritidsverksamheten har genomförts av Sydarkivera som är utsedd arkivmyndighet för Trosa kommun med gott resultat.

Kultur och förening

Pjäsen *Mot tyrannen stå upp!* av Vibeke Nielsen har spelats vid sex tillfällen i Trosa lands och Trosa stads kyrka. Dessutom två föreläsningar med Vibeke Nielsen.

Konstverket, Balansorganet, som skapats på Skärlagskolan av Artlab i samarbete med skolans elever invigdes i augusti.

Besök av Kulturbussen och Flens Världsorkester i september; konserter, kulturworkshops och visning av utegymmet i Vagnhärad för allmänheten.

Lokaler och fritidsanläggningar

Nytt servicehus är byggt på Trosa havsbad och camping. Entreprenören på Trosa havsbad och camping har avslutat sin avtalsperiod i december. Ny entreprenör, Apelago Group AB tillträder januari 22.

Entreprenören för Safiren, Vagnhärad Bad & Gym AB, har sålt bolaget till BeFair, som fortsätter att driva verksamheten enligt ursprungligt verksamhetsavtal t.o.m. juni -22. Upphandling av verksamheten har skett under hösten och BeFair vann upphandlingen. Nytt avtal startar 1 juli 2022.

Sista delen avseende renovering av Skärborgarnas hus, teleskopläktare, är monterad under hösten.

Byggnation av idrottshall och isrink på Tomtaklintonrådet pågår. Isrinken kommer att invigas inför sportlovet. Idrottshallen beräknas bli klar under kvartal 3 -22.

Handlingar till ett nytt Hamnkontor i gästhamnen har tagits fram av tekniska enheten och byggarbete har påbörjats för att ha en ny byggnad på plats under sommaren 2022.

Projektering kring renovering och upphandling av konstgräsplan på Häradsvallen har genomförts och renoveringen kommer att ske under våren -22.

Kulturskolan

Inom kulturskolan har film startat som nytt ämne. En kortkurs i musikteori har genomförts som nytt ämne. Dock har teater pausats pga. lågt intresse och brist på lärare f.n.

Lovkurser genomfördes under både påsklov och sommarlov inom ämnena spelprogrammering, dans och musik. Större sånggrupper har tillskapats för att möta trycket på sångverksamheten.

Fortbildning inom förebyggande av psykisk ohälsa, NPF-diagnoser och suicidprevention har genomförts.

Samarbete med elevhälsan har inletts: Kultur för hälsa – friskvårdsplatser på kulturskolan.

Större sånggrupper för att möta trycket på sångverksamheten.

Biblioteken

Bibliotekslokalerna var stängda till början av februari på grund av smittspridningen.

Verksamheten hölls igång med bl a avhämtning och hemleverans. När lokalerna återöppnades hade verksamheten ställt om till smittsäkra rutiner med bl a nya besöksräknare.

Ny ventilation med kyla installerades på Trosa stadsbibliotek vilket är välkommet då det varit mycket varmt under vissa somrar.

Bokstartprojektet & öppna förskolan drevs vidare tillsammans med förskolan och BVC.

Författarbesök, läs- och skrivcirklar samt barnteater genomfördes under hösten. Vi har även haft digitala aktiviteter som kurser för barn och ungdomar och föreläsningar.

Kultur- och fritidsnämnden beslutade att slopa övertidsavgifter och ersättningsavgifter för barnlitteratur fr o m 2022.

Barnbibliotekarier, skolbibliotekspersonal, bibliotekschef och rektorer har fått utbildning om skolbibliotek.

Fritidsgårdarna

Pandemin har fortsatt påverka verksamheten. Verksamheten fick hålla stängt för fysiska besök under ett par veckor i början av året. Man fokuserade då på digitala aktiviteter samt utomhusaktiviteter. Under sommaren erbjöds ungdomarna 17 olika pandemianpassade aktiviteter i mindre skala. Det blev uppskattat och många aktiviteter var fullsatta.

Under våren startade verksamheten Ungdomspodden olika aktuella ämnen diskuteras, alltifrån olika yrkesroller till relationer. Podden kommer att fortsätta under 2022.

Verksamheten har i början av höstterminen genomfört Relationsdagar i samverkan med skolan med alla åk 8:or i kommunen. Det är första gången det genomförs och det kommer att bli årligen återkommande för alla 7:or.

Fritidsgårdarna samverkar aktivt med kommunens högstadieskolor, socialtjänstens ungdomsteam och fältare samt polis i syfte att arbeta brottsförebyggande och för att fånga upp oroligheter tidigt.

FÖRVÄNTAD UTVECKLING

Inför budget 2022 har nämnden tilldelats extra medel i form av ettårs satsningar på ca 1,7 mkr som är beslutade i KF i juni 2021. De områden som satsningarna avser är :

- Digital utveckling medborgare på biblioteken (200 tkr)
- Små barns språkutveckling – öppna förskolan /bokstart (200 tkr)
- Kulturinjektion - dialog pågår med studieförbunden och scenkonst Sörmland (300 tkr)
- Kulturskolan – verksamhetssystem och fokus friskvård och psykisk hälsa (300 tkr)
- Fritidsgårdarna-kompetensutveckling samt bokgåva till 7:or (200 tkr)
- Samverkan kring ungdomsfrågor – fortsatt arbete Liv och hälsa (500 tkr)

Kultur och förening

Upphandling av offentlig konst till nya idrottshallen ska genomföras under 2022 och beräknas bli klart i början av 2023.

Extra satsning på föreningsvård under 2022 – samarbete med Medborgarskolan och RF-SISU för att stärka föreningarnas eget utvecklingsarbete.

Lokaler och fritidsanläggningar

Flera projekt pågår som kommer gynna Trosas fritidsutbud bl.a. ny idrottshall och konstfrusen isrink samt renovering av konstgräsplan på Häradsvallen under våren.

Isrinken blir klar under feb-22. Idrottshall beräknas stå klar tidig höst 2022. Verksamheten kommer att arbeta inför öppningar med att utforma rutiner och arbetssätt tillsammans med föreningarna och andra användargrupper såsom skola och förskola så att anläggningarna fungerar på ett ändamålsenligt sätt.

Kulturskolan

Kulturskolan fortsätter att sträva efter att ge barn och unga möjligheten att lära mer och uttrycka sig konstnärligt. Intresset för musik, dans, bild och teater är stort .

Detta planeras för under 2022:

Fortbildningsdag i januari med fokus på barn och ungas psykiska hälsa.

Nyintag av blås- och stråkelever i januari.

Omtag kring teaterverksamheten.

En ny teaterlärare anställs för att bygga upp ämnet på nytt.

Inköp av nytt verksamhetssystem, StudyAlong, för enklare och bättre kommunikation mellan elever, föräldrar och lärare, administration och pedagogik.

Fokus på att fortsätta arbeta med barn och ungas psykiska hälsa genom fortbildning och utökning av friskvårdsplatserna.

Fortsätta arbetet med att nå fler barn och unga genom bl.a. öppen verksamhet, kortkurser, friskvårdsplatser och samarbete med grundskolorna.

Biblioteken

I biblioteksplanen 2020-2022 fastslås att folkbiblioteken ska fortsätta fokusera på de prioriterade grupperna och på samverkan med andra verksamheter inom kommunen.

Under 2022 arbetar vi vidare med olika projekt kopplade till planens prioriterade områden:

Små barns språkutveckling:

1-årssatsning 2022 i kombination med vårt fortsatta Bokstart-projekt och Öppna förskolan. Vi går även samman med regionens övriga kommuner och Region Sörmland i det gemensamma Bokstart-projekt "Språkslottet".

Ungdomar:

fortsatt samverkan med fritidsgårdarna, kulturskolan och fältarna, projektet "Science Center Sörmland" med VR-teknik för 10-16-åringar samt "Platsens författare" där ungdomar får sommarjobba med skrivande.

Digital delaktighet och digitala tjänster:

1-årssatsning 2022 där vi i samverkan med bl a vård och omsorg, SFI och arbetsmarknads- och integrationsenheten stöttar medborgare som är i behov av stöd för att utveckla sin digitala kompetens. Arbetet med att införa RFID-teknik och installera nya självserviceautomater slutförs under våren och vi upphandlar nytt biblioteksdatasystem med ny webblösning.

Fritidsgårdarna

Relationsdagarna genomförs i samverkan med skola och elevhälsa. Ett viktigt projekt som blir ett återkommande inslag årligen för alla åk 7:or i kommunen framöver.

Verksamheten kommer att lansera det digitala verktyget Ungdomsappen under 2022. Detta kommer att underlätta för både personal och ungdomar/föräldrar.

Verksamheten planerar att fortsätta ha öppet mer under sommaren. Man ser även att upplägget med att ha fler mindre aktiviteter som anpassas för olika målgrupper är uppskattat, istället för att exempelvis genomföra en större festival inför skolstart.

Kompetensutveckling kring ungdomars fritid påbörjas under januari/februari 2022.

UPPLYSNING OM VÄSENTLIGA PRIVATA UTFÖRARE

- Drift av gästhamn/husbilsplatser (tjänstekoncession): Apelago Group AB
- Hyresavtal Kråmö: Apelago Group AB
- Drift av camping (tjänstekoncession): Trosa havsbad AB 2021 from 2022 Apelago Group AB
- Drift av simhall Safiren (tjänstekoncession): Bad och fritid i Vagnhärad AB jan-juni BeFair juli-dec

VÄSENTLIGA ORGANISATIONSFÖRÄNDRINGAR

Inga väsentliga organisationsförändringar har skett inom Kultur och fritid.

INVESTERINGAR

Nämndens budget för investeringar har under 2021 nyttjats för solskydd på Trosa bibliotek för ca 94 tkr.(total budget för KFN är 350 tkr)

INTERN KONTROLL

Nämndens arbete med intern kontroll har följt gällande plan. De avvikelser som identifieras åtgärdas. Ny riskbedömning tas fram och presenteras i ny internkontrollplan för 2022.

Kultur- och fritidsnämnden 2021

	Mål	Målprecisering	Upp- fyllelse	Trend	Utfall	Mätmetod	Kommentar
Medborgarnas behov och önskemål							
1.	Medborgarna ska vara nöjda med möjligheterna till att kunna utöva fritidsintressen t.ex sport, kultur, friluftsliv, föreningsliv	Trosa ska tillhöra de 15 bästa av de kommuner som SCB jämför Trosa med		↑	plats 5	Medborgarundersökningen /indextal	"Pendlingskommun nära större stad" 2019: plats 5 (index 62) 2017: plats 7 (index 60)
Kärnverksamheter							
2.	Samverkan inom Trosa kommun fungerar bra avseende barn och unga	90 % av interna samverkansparter ska tycka att samverkan med Kultur och fritid fungerar bra eller mycket bra		—	100%	Egen enkät, skala 1-4	2021 har 100 % angivit bra eller mycket bra
3.	Samverkan inom Trosa kommun fungerar bra avseende verksamheter för övriga (soc, äldre, LSS)	90 % av interna samverkansparter ska tycka att samverkan med Kultur och fritid fungerar bra eller mycket bra		—	100%	Egen enkät, skala 1-4	2021 har 100 % angivit bra eller mycket bra
Hållbarhet, hälsa, miljö							
4.	Barn och unga ska vara fysiskt aktiva på sin fritid	60 % av de som går i åk 7 och 9 , tränar minst 30 min , 3 ggr/vecka på sin fritid		↓	50%	Enkäten Liv och Hälsa Ung Sörmland , genomförs 2017, 2020	2020:50% tränar minst 3 ggr/vecka, 30 min/tillfälle 2017: 55 %
Engagemang							
5.	Hållbart medarbetar engagemang, HME	Kultur- och fritids verksamheter ska ha ett index om minst 85		↓	84%	Årlig enkät med frågor som tagits fram av RKA och SKL/ Index	2021: index 84 2020 : index 87

Verksamhetsmått Kultur och fritid		helår 2021	helår 2020	helår 2019	Not:
Småbåtshamn					
Antal platser	698	698	700	1	
varav stora platser	121	121	129	2	
Antal uthyrda platser	555	582	524		
Kö, stora platser	33	29	38		
Föreningsstöd					
Antal föreningar som erhåller stöd	42	43	31	3	
Antal bidragsber. Idrottsaktiviteter	5770	6385	8956		
Antal bidragsber. deltagare idrottsaktiviteter	55951	62952	89874		
Antal kulturföreningsaktiviteter	64	34	107		
Antal deltagare kulturföreningsaktiviteter	5864	-	-	4	
Flickors deltagande (%) (7-25 år) - idrottsaktiviteter	50	54	-		
Fritidsgårdar					
Antal arrangemang utanför ord. Verksamhet	16	0	12		
<u>Antal besökande ungdomar 12-16 år jan-mars</u>					
vardag/helg IRL	23/26	36/73	18/55		
vardag/helg UH	11/15	25/43	26/24		
<u>Antal besökande ungdomar 12-16 år april-maj</u>					
vardag/helg IRL	21/31	33/69	25/48		
vardag/helg UH	10/22	19/33	19/25		
<u>Antal besökande ungdomar 12-16 år juni-augusti</u>					
vardag IRL	34	47/55	71	5	
vardag UH	28	33/53	25	5	
<u>Antal besökande ungdomar 12-16 år sept-december</u>					
vardag/helg IRL	31/63	45/80	47/83		
vardag/helg UH	31/39	32/46	33/49		
Biblioteken					
Antal besök totalt /invånare	4,12	5,05	7,99		
varav antal meröppetbesök/invånare	0,49	0,5	0,53		
Antal lån/invånare	3,64	3,92	4,24		
Antal e-lån/invånare	0,3	0,31	0,22		
Antal barnbokslån/barn (0-17 år)	8,2	8,34	9,18		
Kulturskolan					
Andel verksamma (8-17 år)	14%	13%	13%		
Antal enskilda elever	266	247	240		
Antal ämneskurser	375	338	334		
Antal i kö	80	115	80		

1. Två platser har utgått helt år 2020 efter att det faktiska antalet platser på bryggorna har kontrollräknats

2. Antalet djupa båtplatser har räknats ner år 2020 efter kontrollräkning

3. 2020: Kulturföreningar: 13, Idrottsföreningar: 20, Sociala/Pensionärsföreningar: 8. 2021: kultur 14, idrott 23, sociala/pens 6

4. Ej mätt innan 2021

5. Fritidsgårdarna har inte haft öppet lördagar 2019 o 2021. Mått anges vardag/helg.

4

KFTS-kontoret

Kerstin Tibbling
Produktionschef
0156-52324
kerstin.tibbling@trosa.se

Tjänsteskrivelse

Datum
2022-03-01
Diarienummer
KFN 2022/13



Redovisning av utförd internkontroll 2021 för Kultur- och fritidsnämnden

Förslag till beslut

Kultur- och fritidsnämnden godkänner utförd internkontroll 2021

Ärendet

Internkontrollplanen antogs av kultur- och fritidsnämnden 2021-03-11. Kontroll har genomförts. Internkontroll är ett ständigt pågående arbete där verksamheten utvärderar och förbättrar utifrån de områden som identifieras.

Pandemin har inneburit särskilda riskanalyser och åtgärder i verksamheterna utifrån de restriktioner som gällt.

En kortfattad beskrivning av alla kontroller samt kommentarer till dessa återfinns i bilaga.

Kerstin Tibbling
Produktionschef

Bilagor

Resultat av genomförd internkontroll enligt plan 2021



Nämnd/förvaltning:

Kultur och fritid

För tidsperiod:

2021-01-01--2021-12-31

Kommunens Internkontrollreglemente och anvisningarna till detta, ligger till grund för denna plan. Resultaten av kontrollerna rapporteras löpande. Rapportering ska ske skriftligt, se reglementet. Rapportering ska göras till KFN, KS och revision 1 gång per år på genomförda kontroller och dess resultat.

[illegible]

(Tjänstemottagare) Besökare								
Hot och våld	10	Antal incidenter, handlingsplan och rutiner	Rapport vid incident, dialog vid APT, utbildning.	Alla	Inga incidenter	Kontinuerligt	Bibliotekschef	Prod chef
Information och kommunikation								
Sekretess, felhanterade personuppgifter	10	Rutiner och systeminställningar.	Dialog med personuppgiftsombud, systemleverantör/ personuppgiftsbiträde och med personalen vid APT.	Alla	En personuppgifts-incident har rapporterats och hanterats i dialog med dataskyddsombud.	Kontinuerligt	Bibliotekschef	Prod chef
Personal								
Hög sjukfrånvaro	9	Sjukfrånvarostatistik, förebyggande rutiner.	Dialog med personalen vid APT, verksamhetsdialog samt individuella samtal vid behov.	Alla	Sjukfrånvaron har periodvis varit förhållandevis hög vilket kan kopplas till pandemin.	Kontinuerligt (statistik tas fram minst 3 ggr/år).	Bibliotekschef	Prod chef
Arbetsmiljö fysisk								
Problem med ventilation och hög inomhustemperatur.	12	Ventilationens funktion, SAM-ärenden kopplade till inomhusluft och/eller temperatur, handlingsplan vid värmebölja.	Fastighetsskötare kontrollerar.. Handlingsplanen uppdateras inför semesterperioden.	Alla	Trobo har kontrollerat funktion regelbundet. Under hösten installerades nya solskydd (vertikala markiser) och ny ventilation med kyla på Trosa stadsbibliotek.	Vid problem, inför och efter sommaren.	Bibliotekschef	Prod chef
Kultur och förening								
Uppdraget								
Badolyckor	10	Bryggor, badstegar, räddningsmaterial, infotavlor	Kontrollera att allt är helt och fungerar	Alla	Trasig utrustning + otrygga badmiljöer åtgärdas omedelbart. Inga incidenter under 2021	1 gång i veckan under badsäsong	Kultur- och föreningschef	Prod chef
(Tjänstemottagare) Föreningar/medborgare								
Ostädade offentliga lokaler	9	Offentliga lokaler	Felanmälan från hyresgäst	Alla	Ett fåtal incidenter under 2021, har åtgärdats efter samtal med hg.	Vid rapport	Kultur-och föreningschef	Prodchef
Stöld/skadegörelse								
Skadegörelse vid anläggningar, glanplaner, utegym, idrottsplatser	16	Gymnastikredskap, arenor, byggnader ut och invändigt	Kontrollera att allt är helt och fungerar	Alla	Några incidenter . Åtgärdas omedelbart och debiteras hg om möjligt.	Vid rapport	Kultur- och föreningschef	Prod chef
Information och kommunikation								

Information från kontoret når inte ut	9	Kontaktuppgifter till föreningar	Kontroll mot föreningsregister, kontakt med föreningar	När det uppdagas att information inte nått rätt personer	Inga incidenter 2021	1 ggn/år	Kultur- och föreningschef	Prod.chef
Fritidsgårdarna								
Hot och våld på och utanför fritidsgårdarna	12	Kommunikation och kontakt Följa handlingsplanen för hot & våld.	Ha uppsikt när vi ser och hör att något är på gång. Kommunicera med varandra i personalen om vi känner av oro.	Alla	Inga större incidenter under året.	Kontinuerligt	Fritidsgårds-chef	Prod chef
Ungdomar påverkade av alkohol och/eller droger	12	All personal har kännedom om tecken och sympton vid droganvändning. Följa handlingsplanen.	Tät dialog och samverkan med områdespolis och socialtjänst och fältare. Uppföljning på APT möten.	Alla	Har fortsatt samverkan med SSPF. hundsök på fritidsgårdar - ingen narkotika hittades. 1 tillfälle då ungdomar påträffades med narkotika på sig och polis tillkallades.	Kontinuerligt	Fritidsgårds-chef	Prod chef
Att spelregler inte följs	12	Jobba med arbetsgruppen kontinuerligt.	Uppföljning på APT möten. Ha samtal i olika former.	Alla	Inga incidenter . Fortsatt arbete	Kontinuerligt	Fritidsgårds-chef	Prod chef
Stress	8	Handlingsplan för stess.	Följa upp händelser, hitta samtalspartner för att kunna diskutera och ventilerar olika händelser.	Alla	Den oro som varit under året är direkt kopplad till pandemin.	Kontinuerligt	Fritidsgårds-chef	Prod chef
Styrning- Riktlinjer								
Bisysslor	8	Inventering av bisysslor	Vid utvecklingssamtal	alla	Inga anmärkningar	1 gång per år	Chef enl. delegation	Prod.chef
Arbetsmiljö	8	Risikanalys och handlingsplan	Enhetschef	alla	enligt ovan noteringar i resp vht.	1 gång per år	Chef enl. delegation	Prod.chef
Rätt lön	8	Analyslista - Rätt lön till rätt person	Attest analyslista	alla	Inga anmärkningar	Månatlig	Chef enl. delegation	Prod.chef

Oegentligheter eller misskötsel i arbete	12	Att personal har kännedom om "SKR:s skrift om muta och jäv" samt information om hur man anmäler oegentligheter eller misskötsel i arbetet.	Har diskuterats årligen på varje enhets APT	alla	Inga anmärkningar	1 gång per år	Chef enl. delegation	Prod.chef
Kontroll av privata utförare	8	Uppföljning av privata utförare enligt Program för uppföljning och insyn av verksamhet som utförs av privata utförare i Trosa kommun *	Kontroll enligt program i det fall privata utförare finns	alla	Inga anmärkningar	Löpande	Chef enl. delegation	Prod.chef
Delegering	8	Att delegeringsordningen är relevant med avseende på kontorets organisation och befattningar	Komplett genomläsning av delegeringsordningen	100%	Genomförs enligt plan	1 ggr per år	Nsekr	Prod.chef
Registerförteckning komplett och korrekt	10		Genomgång minst en gång per år		Genomförs enligt plan	1 ggr/år	Chef enl. delegation	Prod.chef
Dataskyddsombud	10	Finns någon utsedd	Namngiven person		Genomförs enligt plan	1 ggr/år	Chef enl. delegation	Prod.chef
Incidentrapportering	10	Har några incidentrapporteringar gjorts	Förteckning av incidenter förs		Genomförs enligt plan	1 ggr/år	Chef enl. delegation	Prod.chef

5

KFTS-kontoret

Kerstin Tibbling
Produktionschef
0156-523 24
kerstin.tibbling@trosa.se

Tjänsteskrivelse

Datum
2022-03-03
Diarienummer
KFN 2022/14



Internkontrollplan 2022

Förslag till beslut

Kultur- och fritidsnämnden godkänner internkontrollplan 2022.

Ärendet

Enligt kommunallagen 6 kap § 7 ska nämnderna försäkra sig om att den interna kontrollen är tillräcklig och att verksamheten bedrivs på ett i övrigt tillfredsställande sätt.

Varje år ska en ny internkontrollplan arbetas fram och antas av nämnden. Internkontrollen avseende 2021 är genomförd. Framtagen plan bygger i huvudsak på genomförd riskanalys som gjorts av kontorets ledningsgrupp och dels på ett antal kommungemensamma kontrollmoment inom områdena.

Identifierade risker bedöms och poängsätts utifrån *sannolikheten* att de inträffar och vilka *konsekvenser* som uppstår om de inträffar.

Sannolikheten multiplicerat med *konsekvensen* ger ett *riskvärde*, i det fall riskvärdet uppgår till 8 eller mer tas risken med i kontrollplanen.

Kerstin Tibbling
Produktionschef

Bilaga

Internkontrollplan KFN 2022

Internkontrollplan

Nämnd/förvaltning:

Kultur och fritid

För tidsperiod:

2022-01-01--2022-12-31

Kommunens Internkontrollreglemente och anvisningarna till detta, ligger till grund för denna plan. Resultaten av kontrollerna rapporteras löpande. Rapportering ska ske skriftligt, se reglementet. Rapportering ska göras till KFN, KS och revision 1 gång per år på genomförda kontroller och dess resultat.

Rutnummer/rutin	Riskvärde (max 25)	Kontrollmoment (Vad?)	Metod (Hur?)	Uppföljning (När?)	Ansvarig (Vem?)	Rapport till
Kulturskolan						
Uppdraget						
Stöld/ Skadegörelse						
Vandalisering	16	Rapportering vid inbrott	Kontroll rapporterad skadegörelse	Löpande	Kulturskolechef	Prod chef
Information och kommunikation						
Information når inte ut	8	Informationsvägar och metoder	uppdatering av kontaktlistor, bättre insamling av e-postadresser vid nyintag	Varje termin, vid terminsstart och enkät varje höst	Kulturskolechef	Prod chef
Arbetsmiljö psykisk						
Störande elever i klassundervisning	9	lektionsrutiner, dialog med grundskolan, halvklasser	Dialog med lärare	varje vecka, under APT	Kulturchef	Prod chef
Biblioteken						
(Tjänstemottagare) Besökare						
Hot och våld	10	Antal incidenter, handlingsplan och rutiner.	Rapport vid incident, dialog vid APT, utbildning.	Kontinuerligt	Bibliotekschef	Prod chef
Personal						
Hög sjukfrånvaro	9	Sjukfrånvarostatistik, förebyggande rutiner.	Statistik tas fram ur personalsystem i dialog med personalenheten. Dialog med personalen vid APT, verksamhetsdialog samt individuella samtal vid behov.	Kontinuerligt (statistik tas fram minst 3 ggr/år).	Bibliotekschef	Prod chef
Kultur och förening						
Uppdraget						
Jourutryckningar till uthyrda lokaler pga låsta dörrar	8	Låssystem (ARX), rutiner för in- och utpassering	Felanmälan från hyresgäst, faktura på utryckning från Trobo. Kontakt med hyresgäst och serviceenheten varje gång det inträffar.	Vid rapport/faktura	Kultur- och föreningschef	Prodchef

Rutinnummer/rutin	Riskvärde (max 25)	Kontrollmoment (Vad?)	Metod (Hur?)	Uppföljning (När?)	Ansvarig (Vem?)	Rapport till
Badolyckor	10	Bryggor, badstegar, räddningsutrustning, informationstavlor	Fastighetsservice ronderar	1 gång/vecka under badsäsong	Kultur- och föreningschef	Prodchef
(Tjänstemottagare) Föreningar/medborgare						
Ostädade offentliga lokaler	9	Offentliga lokaler	Felanmälan från hyresgäst/ stadenheten/ fastighetsservice	Vid rapport	Kultur- och föreningschef	Prodchef
Stöld/skadegörelse						
Skadegörelse/stöld lokaler/anläggningar	16	Gymnastikredskap, arenor, anläggningar, lokaler, utegym, m.m.	Avvikelse rapport/felanmälan från hyresgäster/städ, KGM besiktigar gymnastikredskap	Felanmälningar: löpande. KGM besiktigar 1 gång/år	Kultur- och föreningschef	Prodchef
Upphandling						
Avtal följs inte	10	Avtalets omfattning och uppfyllnad	Avstämningar mellan avtalets parter	Regelbundet under uppdragets gång, utvärdering efter genomfört uppdrag	Kultur- och föreningschef	Prodchef

Rutinnummer/rutin	Riskvärde (max 25)	Kontrollmoment (Vad?)	Metod (Hur?)	Uppföljning (När?)	Ansvarig (Vem?)	Rapport till
Fritidsgårdarna						
Besökare						
Ungdomar som är påverkade av alkohol och/eller droger	8	All personal har kännedom om tecken och symptom vid droganvändning. Följa handlingsplanen.	Tät dialog och samverkan med områdespolis och socialtjänst och fältare. Uppföljning på APT möten.	Kontinuerligt	Fritidsgårdschef	Prod.chef
Arbetsmiljö						
Kränkningar mot personal	9	Dialog med ungdomarna när det inträffar. Direktinsats.	Dialog med ungdomar och kontakta vårdnadshavare vid upprepade kränkningar.	Kontinuerligt	Fritidsgårdschef	Prod.chef
Övrigt - Alla enheter						
Bisysslor	9	Inventering av bisysslor	Att alla chefer efter genomförda utvecklingssamtal har en uppdaterad inventeringslista på medarbetarnas eventuella bisysslor.	1 gång per år	Chef enl. delegatio	Prod.chef
Arbetsmiljö	12	Att riskanalyser genomförs och att eventuella handlingsplaner upprättas.	Enhetschef	1 gång per år	Chef enl. delegatio	Prod.chef
Rätt lön	12	Analyslista - Rätt lön till rätt person	Att alla chefer månatligen kollar sina analyslistor - (rätt lön till rätt person).	Månatlig	Chef enl. delegatio	Prod.chef
Oegentligheter eller misskötsel i arbete*	12	Att kommunkoncernens riktlinjer mot mutor och oegentligheter har diskuterats årligen på varje enhets APT samt information om hur man anmäler oegentligheter eller misskötsel i arbetet.	Har diskuterats årligen på varje enhets APT	1 gång per år	Chef enl. delegatio	Prod.chef
Uppföljning av privata utförare	8	Uppföljning av privata utförare enligt Program för uppföljning och insyn av verksamhet som utförs av privata utförare i Trosa	Enligt förfrågningsunderlag	Löpande	Chef enl. delegatio	Prod.chef
Registerförteckning, enligt dataskyddsförordningen, komplett och korrekt	10		Genomgång minst en gång per år, görs i Draftit	1 ggr/år	Chef enl. delegatio	Prod.chef
Informationshantering	9	Informationshanteringsplanen är aktuell och känd inom organisationen	APT	1 ggr/år	Chef enl. delegatio	Prod.chef
Informationssäkerhet	15	Att styrande IT-dokument har diskuterats årligen på varje enhets APT.	Arbetsplatsträff (APT)	1 ggr/år	Chef enl. delegatio	Prod.chef
Personal slutar i kommunen	12	Kommunövergripande rutiner efterlevs när personal slutar.	Enhetschef vid anställnings avslut	1 ggr/år	Chef enl. delegatio	Prod.chef

6

Uppföljning – Efterlevnad av dataskyddsförordningen 2021

Förslag till beslut

Kultur- och fritidsnämnden noterar till protokollet att de har tagit del av rapporten Uppföljning - efterlevnad av dataskyddsförordningen i Trosa kommun 2021.

Ärendet

Tillsynen har genomförts som en del av det arbete dataskyddsbuden enligt dataskyddsförordningen ska utföra för de personuppgiftsansvariga (som i Trosa kommun är nämnderna och bolagsstyrelserna). Tillsynen har skett under 2021 genom utskickade frågor till dataskyddsambassadörerna, genomgång av anmälda personuppgiftsincidenter och en fortsatt analys av dataskyddsbudens tidigare förslag till personuppgiftsansvariga om central styrning av autentisering och auktorisering.

Under 2022 föreslås de personuppgiftsansvariga bland annat att fortsätta arbetet med:

- Att öka den generella medvetenheten och kunskapen hos personuppgiftsansvariga genom ytterligare informationsinsatser.
- Säker hantering av mobila enheter
- Inrätta funktion för att hantera olika typer av säkerhetsincidenter (informationssäkerhet, fysisk säkerhet, IT-säkerhet etc.)
- Kompetensutveckling och frigörande av resurser för att säkerställa nyttorealiserings av investeringen i ADAudit Plus.

Nadja Furuberget Skog
Dataskyddsbud

Martin Snygg
Dataskyddsbud

Bilagor

Efterlevnad av dataskyddsförordningen

Uppföljning – efterlevnad av dataskyddsförordningen i Trosa kommun 2021

Innehållsförteckning

Sammanfattning	2
Jämförelsematris för fokusområden	3
Bakgrund	4
Metod och avgränsningar	4
Reflektioner från förra årets rapport	6
Omvärldsfaktorer	6
Interna händelser och utredningar	6
Arbete efter föregående rapport	7
Några punkter som noterats vid föregående tillsyner kvarstår att arbeta med: ..	8
Förslag till förbättring under 2022:	9
Central styrning av autentisering och auktorisering	10
Autentisering	11
Auktorisering	11
Varför är det viktigt att ha kontroll över konton?	11
Single Sign On (SSO)	12
Personuppgiftsincidenter	14
Konsekvensbedömningar	18

Sammanfattning

Tillsynen har genomförts som en del av det arbete dataskyddsombuden enligt dataskyddsförordningen ska utföra för de personuppgiftsansvariga (som i Trosa kommun är nämnderna och bolagsstyrelserna). Tillsynen har skett under 2021 genom utskickade frågor till dataskyddsambassadörerna, genomgång av anmälda personuppgiftsincidenter och en fortsatt analys av dataskyddsombudens tidigare förslag till personuppgiftsansvariga om central styrning av autentisering och auktorisering. Vid årets tillsyn har fokusområdena varit färre dels för att djupare kunna analysera dessa och dels för att mycket av dataskyddsombudens tid under 2021 har ägnats åt ett större projekt kring informationssäkerhet med klassificering av kommunens information i verktyget KLASSA.

Den här rapporten belyser vikten av central styrning av autentisering och auktorisering för att rätt personer ska komma åt rätt system vid rätt tillfälle och av rätt anledning. Idag auktoriseras konton manuellt utan autentisering. En rekommendation är att ta fram en korrekt styrmodell för åtkomstkontroll baserad på korrekt tillitsnivå för autentiserade användare med rollbaserad auktorisering via Single Sign On (SSO) med stöd för multifaktorautentisering (MFA).

Under 2021 har dataskyddsombuden tagit emot 28 interna anmälningar av personuppgiftsincidenter varav 12 stycken har anmälts till Integritetsskyddsmyndigheten (IMY). Drygt hälften av de internt inrapporterade personuppgiftsincidenterna utgörs av obehörigt röjande via e-post, brev eller sms.

Arbetet med konsekvensbedömningar har kommit igång. Enligt svar från dataskyddsambassadörerna har VON, HN, MN och KS gjort en eller flera konsekvensbedömningar. Idag genomförs konsekvensbedömningarna i en wordmall där förvaltningarna har påtalat att den upplevs som tung och att det är flera frågor som är lika de som redan besvarats i Draftit records eller vid klassning av information i verktyget KLASSA. Rekommendation från dataskyddsombuden är att köpa in en modul från Draftit för att effektivisera och förenkla processen med konsekvensbedömningar.

Jämförelsematris för fokusområden

Nedan finns en sammanställning i tabellform per personuppgiftsansvarig nämnd/bolagsstyrelse och fokusområde. Grönt betyder att dataskyddsombuden bedömer att den personuppgiftsansvariga uppnår lagens krav utifrån fokusområdet och det underlag som använts för att ta fram rapporten. Gult betyder att den personuppgiftsansvarige uppfyller lagens krav men behöver fortsätta utveckla fokusområdet och att vissa delar saknas för att kunna fastslå ett systematiskt arbetssätt. De vita fälten används för att det är en svårbedömd personuppgiftsansvarig då det inte finns någon direkt verksamhet med personal att koppla till. I rapporten för 2021 presenterar vi två fokusområden i tabellen.

Fokusområde 2019	KS *	HN* BoU	HN* Ifo	VON *	KFN *	TSN *	SBN *	MN *	VXL *	ÖF *	REV *	VN *	Trobo	Trofi
Personuppgiftsincidenter														
Konsekvensbedömningar														

Fokusområde 2020	KS *	HN* BoU	HN* Ifo	VON *	KFN *	TSN *	SBN *	MN *	VXL *	ÖF *	REV *	VN *	Trobo	Trofi
Personuppgiftsincidenter														
Konsekvensbedömningar														

Fokusområde 2021	KS *	HN* BoU	HN* Ifo	VON *	KFN *	TSN *	SBN *	MN *	VXL *	ÖF *	REV *	VN *	Trobo	Trofi
Personuppgiftsincidenter														
Konsekvensbedömningar														

*KS	Kommunstyrelsen
*HN BoU	Humanistiska nämnden Barn och utbildning (Skola/förskola)
*HN Ifo	Humanistiska nämnden Individ och familjeomsorg
*VON	Vård- och omsorgsnämnden
*KFN	Kultur- och fritidsnämnden
*TSN	Teknik- och servicenämnden
*MN	Miljönämnden
*VXL	Växelnämnden
*ÖF	Överförmyndaren
*REV	Revision
*VN	Valnämnden

Bakgrund

Enligt dataskyddsförordningen artikel 39 p.1b ska dataskyddsombudet övervaka efterlevnaden av dataskyddsförordningen och den personuppgiftsansvariges strategi för skydd av personuppgifter, inbegripet ansvarstilldelning, information till, och utbildning av personal som deltar i behandling och tillhörande granskning.

Integritetsskyddsmyndigheten (IMY) menar att den uppgiften bland annat innebär att dataskyddsombudet¹:

- Samlar information om hur personuppgifter behandlas i organisationen
- Analyserar och kontrollerar om personalen följer bestämmelser
- Utfärdar rekommendationer till den personuppgiftsansvarige

2021 är tredje året Trosa kommuns dataskyddsombud utför en tillsyn med rapport till de personuppgiftsansvariga. Dataskyddsombuden planerar att årligen kontrollera efterlevnaden av dataskyddsförordningen och återkomma till de personuppgiftsansvariga med en rapport.

Tillsynen syftar till att ge de personuppgiftsansvariga nämnderna och styrelserna en bild av hur arbetet fortlöpt under året och peka på vilka utvecklingsområden som finns för att ge en aktuell lägesbild. Slutligen ska rapporten även ge konkreta förslag på åtgärder som kan hjälpa den personuppgiftsansvarige att skapa en plan för det fortsatta arbetet.

Metod och avgränsningar

Tillsynen har genomförts genom utskickade frågor, genomgång av anmälda personuppgiftsincidenter och en fortsatt analys av dataskyddsombudens tidigare förslag till nämnderna om central styrning av autentisering och behörigheter. Tillsynen omfattar alla personuppgiftsansvariga inom kommunen utifrån valda fokusområden. Fokusområden är hämtade ur lokalt kopplade projekt, områden som IMY nämner i sin plan för tillsyn 2019-2020, konstaterade brister vid föregående tillsyn samt domar eller andra beslut från tillsynsmyndigheter som påverkat förutsättningarna för behandling av personuppgifter.

De personuppgiftsansvariga som rapporten omfattar är kommunstyrelsen, humanistiska nämnden, vård- och omsorgsnämnden, kultur- och fritidsnämnden, teknik- och servicenämnden, samhällsbyggnadsnämnden, miljönämnden, gemensamma växelnämnden, överförmyndaren, revision och valnämnd samt styrelserna för Trobo och Trofi.

¹ [Dataskyddsförordningen \(GDPR\) om dataskyddsombud - Integritetsskyddsmyndigheten \(imy.se\)](#)

Fokusområden

Valet av fokusområden för tillsynen 2021 är:

- Central styrning av autentisering och auktorisering
- Personuppgiftsincidenter
- Konsekvensbedömningar

Frågor

Tre frågor skickades ut till dataskyddsambassadörerna;

1. Har ni genomfört några konsekvensanalyser i verksamheten?
2. Vilka behandlingar har de i så fall avsett?
3. Hur hanteras anmälda personuppgiftsincidenter i er verksamhet?

Granskning av anmälda personuppgiftsincidenter

En genomgång av samtliga interna anmälningar av personuppgiftsincidenter har genomförts.

Reflektioner från förra årets rapport

Omvärldsfaktorer

Covid-19

Även 2021 har präglats av Covid-19 och personal har på de enheter där det går, haft möjlighet att jobba hemifrån och de flesta möten har skett digitalt.

Externa utredningar

Under våren 2021 utredde Skatteverket och Kronofogden deras förutsättningar för att ersätta Skype for business med Teams som huvudsaklig video- och samarbetsplattform.

I utredningen konstaterades att en användning av Teams inte skulle vara förenlig med de rådande dataskydds- och sekretessregelverken. Efter att rapporten presenterats bildades en arbetsgrupp bestående av specialister från Skatteverket, Kronofogden, Arbetsförmedlingen, Bolagsverket, Försäkringskassan, Länsstyrelsen, Myndigheten för samhällsskydd och beredskap samt Trafikverket vilka i november presenterade rapporten *Digital samarbetsplattform för offentlig sektor*². I rapporten har arbetsgruppen identifierat flera lösningar som i sig själv eller gemensamt, kan utgöra en digital samarbetsplattform för en organisation inom offentlig sektor utan att den offentliga organisationen behöver röra sig i en rättslig gråzon.

Nya riktlinjer från EDPB som berör kommunens verksamhet

- 05/2021 Klargörande av vad som är en överföring av personuppgifter till tredjeland
- 04/2021 Uppförandekoder som grund för tredjelandsöverföring av personuppgifter
- 01/2021 Riktlinjer om anmälan av personuppgiftsincidenter

Interna händelser och utredningar

Inera, Digitala möten

Trosa kommun har valt att arbeta med Ineras tjänst *digitala möten* för politiska sammanträden och andra möten där känsliga personuppgifter eller uppgifter som omfattas av sekretess behandlas. Under våren 2021 upplevdes stora tekniska svårigheter med Ineras *digitala möten* då deltagare vid upprepade tillfällen kastades ut ur mötena. Det var inte möjligt att fullfölja de politiska sammanträdena och flera kontakter togs med leverantören. Efter flera försök med åtgärder från leverantören kvarstod problemen och den tillgängliga lösningen för de politiska nämnderna, bortsett från individ- och familjeutskottet, var att gå tillbaka och använda Teams.

Vård- och omsorgs kontoret använder fortsatt Inera för alla möten som behandlar information som omfattas av sekretess. Under en period ska vård- och omsorgskontoret testa och hjälpa till att utveckla tjänsten i samarbete med Inera genom kontinuerliga avstämningar.

² [Digital samarbetsplattform - det finns lämpliga och lagliga alternativ för offentlig sektor - eSamverka](#)

Microsoft 365

Det har funnits önskemål från förvaltningarna att införa Microsoft 365. Dataskyddsombuden har utrett ett införande av Microsoft 365 utifrån dataskyddsförordningen och OSL och tagit fram en skriftlig rekommendation där Microsoft inte rekommenderas som leverantör. Detta då inget av de lagliga sätt som beskrivs i dataskyddsförordningens artikel 45 - 49 uppfylls vid den här typen av överföring av personuppgifter till USA.

Google Meet/Microsoft Teams

Två gemensamma konsekvensanalyser och risk- och sårbarhetsanalyser avseende Microsoft Teams och Google Meet har genomförts i samarbete med 10 andra kommuner. I det gemensamma arbetet som nu är slutfört har olika professioner från kommunerna deltagit. Nu ska flera av dessa kommuners dataskyddsombud samarbeta för att ta fram rekommendationer utifrån dataskyddsförordningen. De juridiska problem dataskyddsombuden ser med användningen av Microsofts och Googles molntjänster är framförallt att amerikanska molntjänstleverantörer inte kan ge tillräckliga garantier för skydd av personuppgifter på grund av gällande amerikansk lagstiftning inom underrättelseområdet.

Arbete efter föregående rapport

Efter tillsynsrapporten för 2020 har arbetet fortgått med att utveckla och förbättra kommunens arbete med personuppgiftsfrågor:

- Klassning av kommunens prioriterade system är färdig
- Klassning av information i 30 system har genomförts och där klassning genomförts arbetar förvaltningarna med de handlingsplaner som kommer ur verktyget KLASSA. Klassning av information kommer att pågå under hela 2022.
- Förslag till förvaltningsplan är framtagen
- Flera konsekvensanalyser har genomförts
- DISA utbildning finns på intranätet och alla anställda rekommenderas att gå
- Koncernövergripande avveckling av webbanalysverktyg och karttjänster som överför besökares personuppgifter till tredjeland.
- Flera förvaltningar arbetar med de interna anmälningarna av personuppgiftsincidenter för att visa på konkreta exempel och lära organisationen av tidigare händelser. Informationen tas upp på t.ex. arbetsplatsträffar (APT).
- Med "Central logghantering" som vi tidigare har rekommenderat avses en så kallad SIEM (Security Information and Event Management) som transporterar händelse och säkerhetsloggar från hela infrastrukturens ingående komponenter (servrar, switchar, brandväggar, klientdatorer etc.) till en central loggserver som lagrar och analyserar dessa loggar. Med en dylik lösning kan man möjliggöra kontroll av regelefterlevnad, revision, incidenthantering och rapportering över en hela infrastrukturen. Med stöd av avancerad automation effektiviseras insamlingen och analysen av systemloggar och säkerhets-händelser för att minska internt resursutnyttjande samtidigt som strikta efterlevnadsrapporteringsstandarder uppfylls. Man etablerar en grundnivå för aktivitet och hanterar således enbart avvikelser från denna grundnivå. Man lagrar även loggar för att i händelse av en säkerhetsincident ha möjlighet att

säkra bevisning samt genom IT forensiska åtgärder upptäcka och förhindra tidigare okända säkerhetsluckor. Man skapar en lägesbild av hela IT infrastrukturen och etablerar ett tillvägagångssätt för att få en helhetssyn i organisationens säkerhetshantering. IT enheten har infört verktyget ADAudit Plus från ManageEngine för övervakning av Active Directory och vissa filservrar. Detta verktyg spårar förändringar och avvikande beteenden i Active Directory, som är den centrala katalogtjänst som styr behörigheter till vissa anslutna tillgångar, inte samtliga. ADAudit Plus beskrivs av leverantören som ett verktyg för att tillhandahålla realtidsinformation om Windows Active Directory och kan med tilläggslicenser även granskar filservrar, applikations-servrar och arbetsstationer med e-postvarningar och detaljerade förkonfigurerade rapporter om varje ändringsaktivitet. De av ADAudit Plus bearbetade loggarna ger en förståelse för förändringar av nätverksinställningar, spårar användaraktiviteter och hjälper till att förstå de interna Windowsnätverksinställningarna. Regelbunden övervakning hjälper till att proaktivt övervaka interna och externa hot genom att förstå beteendemönster och säkerställa grupp-policyinställningar och andra säkerhetsinställningar. ADAudit Plus är alltså inte att betrakta som en komplett SIEM lösning men ett steg i rätt riktning.

Några punkter som noterats vid föregående tillsyner kvarstår att arbeta med:

- Fortsätta öka den generella medvetenheten och kunskapen hos personuppgiftsansvariga. Det finns en struktur för var och vid vilka tillfällen det är lämpligt att göra detta och den generella medvetenheten bedöms fortsatt som relativt hög. Under 2021 planerade dataskyddsombuden att tillsammans med kommunikationsenheten hitta ytterligare nya kanaler eller nya sätt att få ut information i organisationen och på så vis höja kunskapsnivån ytterligare. Detta har inte kunnat prioriteras men ambitionen är att sätta igång med det arbetet under 2022.
- Frågan kring säker hantering av mobila enheter har lyfts upprepade gånger utan resultat.
 - 2019 togs MDM med som en option i upphandlingen av operatörstjänster då man såg att det var en möjlig väg.
 - 2020 togs en offert in för utnyttjande av optionen som överlämnades till växelnämnden.
 - 2021 Skrevs en PM till kommunens ledning för att uppmärksamma behovet ånyo. Resultatet blev ytterligare en uppmaning att växelnämnden skulle hantera frågan.
 - 2022 är planen att införa M365 (trots juridisk gråzon) och nyttja InTune för MDM. Frågan är ständigt aktuell och kräver hantering.
- Arbetet med att koppla en rutin för personuppgiftsincidenter till rutiner för andra typer av säkerhetsincidenter, t.ex. stöld/förlust av kommunens egendom, inbrott, IT relaterade incidenter och administrativa avvikelser påbörjades under 2021. Det konstaterades att det var svårt att genomföra då fler personer än nödvändigt bedömdes få ta del av känslig information.

Förslag till förbättring under 2022:

- Fortsätta öka den generella medvetenheten och kunskapen hos personuppgiftsansvariga genom ytterligare informationsinsatser
- För att säkerställa nyttorealisering av investeringen i ADAudit Plus krävs kompetensutveckling och frigörande av resurser för att kunna hantera lösningen.
- Säkerställa tillgången av avtalskompetens kring personuppgiftsbiträdesavtal, samt teckna personuppgiftsbiträdesavtal som eventuellt saknas.
- För att kunna hantera olika typer av säkerhetsincidenter rekommenderas att inrätta en funktion för detta ändamål och det bör i organisationen finnas en tjänst med ett tydligt mandat och utpekat ansvar för säkerhet som kan samordna säkerhetsarbeten av varierade slag (informationssäkerhet, fysisk säkerhet, IT säkerhet etc). Det är även centralt att denna person har god kunskap om informationssäkerhet och får tillräcklig tid och resurser för att utföra sitt arbete. Erfarenheter visar att organisationer som har detta på plats får en bättre kontroll över risker och organisationens skydd, vilket i förlängningen leder till minskade risker, att omvärldens förtroende för organisationen ökar och oväntade kostnader kan förhindras. Säkerhet handlar om hela organisationen och denna tjänst bör därför organisatoriskt placeras så att samarbete med och stöd från nödvändiga professioner inom organisationen kan bedrivas på bästa sätt.

Central styrning av autentisering och auktorisering

Dataskyddsförordningen

Enligt dataskyddsförordningens artikel 5 p 1f ska personuppgifterna skyddas med bland annat lämpliga tekniska åtgärder så att de inte blir åtkomliga för obehöriga. Det är den personuppgiftsansvariges ansvar (artikel 24:1 och 25) att genomföra dessa tekniska åtgärder för att säkerställa att behandlingen utförs i enlighet med dataskyddsförordningen. Det innebär bland annat att verksamhetssystem måste ha funktioner för behörighetsstyrning och det måste finnas rutiner för hur behörigheter delas ut och tas tillbaka.

"En central del i arbetet med informationssäkerhet och dataskydd handlar om behörighetsstyrning. Alla organisationer som hanterar personuppgifter behöver ha stabila rutiner för att säkerställa att behörigheter tilldelas korrekt, att behörigheterna löpande kontrolleras och följs upp samt att åtkomstkontroller genomförs"³.

Aktuell status

Idag auktoriseras konton manuellt utan autentisering. Anställande chef skickar ett ärende till IT enheten med nödvändig information för att skapa ett konto i katalogtjänsten samt ett tillhörande e-postkonto. Anställande chef ska även beskriva vilka informationstillgångar det nya kontot behöver ha åtkomst till (delade kataloger på filserver etc.). Denna hantering är mycket föråldrad och har framförallt några huvudsakliga brister:

- Det sker ingen regelstyrd kvalitetssäkring av indata. Dvs namn kan felstavas och tilldelning av åtkomst kan ske godtyckligt ("den här katalogen är också bra att ha").
- Harmonisering med övriga system och deras behörigheter sker inte vilket leder till att man skapar upp snarlika konton i flera system och återanvänder lösenord som är enkla att komma ihåg.
- Uppskapandet av behörigheten är prioriterad för att medarbetaren ska kunna komma igång och jobba. Avvecklingen av densamma är lågt prioriterad men samtidigt en stor säkerhetsbrist.

Utöver detta sker ingen autentisering som bekräftar att användarna verkligen är de som de utger sig för att vara.

Autentisering och auktorisering låter lika men de är helt separata säkerhetsprocesser när det gäller hantering av identitet och åtkomst (IAM, Identity and Access Management).

Autentisering är en process som kontrollerar användarens identitet. Detta är första steget i alla säkerhetsprocesser.

Att ge någon tillåtelse att ladda ner en fil från en server eller ge en enskild användare administrativ åtkomst av en app är bra exempel på auktorisering.

³ [Anmälda personuppgiftsincidenter 2020 | IMY](#)

Autentisering

Autentiseringen utförs genom:

Lösenord

Användarnamn och lösenord är de vanligaste faktorerna för autentisering. Om en användare anger korrekta data utgår systemet från att identiteten är riktig och beviljar åtkomst.

Engångskod

Ger tillgång för bara en session eller transaktion.

Autentiseringsappar

Genererar säkerhetskoder för åtkomst via ett externt system.

Biometri

Användarens fingeravtryck eller ögonbottensskanning ger tillgång till systemet. I vissa fall kräver systemet flera av dessa faktorer för att bevilja åtkomst. Detta kallas multifaktorautentisering (MFA) och används ofta för att öka säkerheten från den som ges av bara ett lösenord.

Auktorisering

En säkerhetsprocess i systemet som ger användaren tillåtelse att använda en viss resurs eller funktion. Termen används ibland istället för åtkomstkontroll eller behörighet. I en säker miljö måste en auktorisering alltid göras efter autentiseringen. Användaren måste först bevisa sin identitet innan organisationens administratör kan tillåta åtkomst av önskade resurser.

Varför är det viktigt att ha kontroll över konton?

Angripare har ofta för avsikt att få tillgång till ett legitimt (giltigt) konto. Genom tillgången till kontot vill angriparen sedan utöka rättigheterna eller ta över andra konton med utökade rättigheter. Just för att ett legitimt konto används gör det svårt för de som övervakar nätverken att upptäcka avvikelserna. Konton för leverantörer där relationen avslutats eller konton för tidigare anställda som inte har inaktiverats, eller där rättigheterna inte har tagits tillbaka, har ofta blivit utnyttjade på detta sätt. Det är känt från andra organisationer att illasinnade insiders, eller tidigare anställda, dessutom har möjliggjort att kunna använda sig av konton långt efter anställningen och då fått tillgång till verksamhetens IT-system och känsliga data. Organisationer har ofta inte full kontroll över konton i verksamheten. Även i de fall en katalogtjänst har implementerats på ett bra sätt finns det konton utanför katalogen som kan utnyttjas för angrepp. I verkligheten så finns t.ex. administratörs- eller testkonton för databaser eller operativsystem lokalt och kan därmed utnyttjas av angripare för att få tillgång till värdefull information, få utökade rättigheter eller gå vidare till andra kritiska system. Vikten av att blockera behörigheter vid avslutad anställning blev påtaglig för hälso- och sjukvård inom EU då ett portugisiskt sjukhus 2018 blev belagd med den första sanktionsavgiften för bristande efterlevnad av GDPR. Den portugisiska tillsynsmyndigheten CNPG fann vid sin granskning att det fanns fler aktiva läkarkonton i journalsystemet än det faktiska antalet anställda läkare, samt att

dessa användes av andra medarbetare. Dessutom hade läkarna åtkomst till patientuppgifter utanför sina egna specialistområden. Bedömningen av tillsynen blev därför att sjukhuset saknade tillräckliga tekniska och organisatoriska säkerhetsåtgärder för att skydda sina patientuppgifter, och sjukhuset blev därför ålagd en sanktionsavgift på 400 000 euro (GDPR.se 2018; Computer Sweden 2019).

I takt med samhällets digitala transformation ställs högre krav på säkert nyttjande av digitala tjänster. Myndigheten för digital förvaltning (DIGG) redogör för de olika tillitsnivåerna (grad av säkerhet och tillförlitlighet) och upplyser om att för låga krav kan medföra oacceptabla risker, och för höga krav kan medföra onödiga kostnader och hinder för en användare att bruka tjänsten.

Single Sign On (SSO)

Single Sign ON är en autentiseringsprocess som tillåter användaren att få åtkomst till flera system, program eller datorer med en och samma uppsättning inloggningsuppgifter.

Fördelar med SSO:

Minskar lösenordströtthet

Att komma ihåg ett lösenord istället för många gör användarnas liv enklare. Ger användarna större incitament att använda starka lösenord.

Förenklar användarnamn och lösenordshantering

När personalbyten sker minskar SSO både IT-ansträngning och möjligheter till misstag. Anställda som lämnar organisationen hanteras på ett ställe.

Förbättrar identitetsskyddet

Med SSO kan företag stärka identitetssäkerheten med tekniker som tvåfaktorsautentisering (2FA) och multifaktorautentisering (MFA).

Ökar hastigheten där det behövs som mest

I miljöer där ett stort antal användare och avdelningar kräver snabb och obegränsad tillgång till samma applikationer, är SSO särskilt användbart. I sådana fall kan förhindrande av fel och intrång av skadlig programvara vara avgörande för upprätthållandet av god informationssäkerhet.

Avlastar helpdesk

Färre användare som ringer efter hjälp med förlorade lösenord sparar pengar och förbättrar säkerheten.

Minskar säkerhetsrisker

för kunder, leverantörer och partners. Kopplingar mellan samarbetande organisationer uppvisar alltid sårbarheter, som SSO kan minska.

Effektiva SSO-lösningar finns tillgängliga

Det finns ingen anledning att skapa sitt eget system eller att utveckla djup SSO-expertis. Standardiserade lösningar finns och bör krävas.

Risker med SSO:**Extra starka lösenord måste upprätthållas**

Om ett SSO-konto är knäckt kan andra under samma autentisering också utsättas för fara.

När SSO är nere stoppas åtkomsten till alla anslutna tjänster

SSO ställer höga krav på kontinuitetsplanering och redundans.

När Identitetsleverantören (IdP) går ner, gör SSO det också

Leverantörens sårbarhet för någon form av avbrott blir också vår sårbarhet, valet av leverantörer är därför avgörande.

Om en antagonist angriper IdP kan alla länkade system vara öppna för angrepp.

Detta kan vara en klassisk single point of failure och bör hanteras i planeringsprocessen.

SSO kan ta längre tid än förväntat att konfigurera

Varje miljö är unik, så ytterligare steg i implementeringen kan dyka upp. Ett exempel är att koppla identitetsleverantören till tjänsteleverantören.

SSO är riskabelt för delade datorer. Vad händer när en användare är inloggad och en annan behöver använda maskinen?

Rekommendationer till den personuppgiftsansvarige

Se till att rätt personer kommer åt rätt system vid rätt tillfälle och av rätt anledning

1. Ta fram en korrekt styrmodell för åtkomstkontroll baserad på korrekt tillitsnivå för autentiserade användare med rollbaserad auktorisering via SSO med stöd för MFA. Med en styrmodell för åtkomstkontroll baserad på relevanta tillitsnivåer kan man komma långt, men med det ökande antalet integrerade verksamhetssystem krävs dessutom att all personal tar ett större ansvar för informationssäkerhet och integritetsskydd.
2. Utbilda personalen. Genom utbildning kan organisationen påverka medarbetarnas attityd till de ändamål då känsliga personuppgifter hanteras. Om medarbetare inte förstår orsaken till juridiska och tekniska säkerhetsåtgärder som avser medborgarnas integritetsskydd kommer de säkerhetshöjande insatserna att vara förgäves.

Personuppgiftsincidenter

Dataskyddsförordningen

En personuppgiftsincident är enligt dataskyddsförordningens artikel 33 en säkerhetsincident som kan innebära risker för människors friheter och rättigheter. En incident ska anmälas till IMY utan onödigt dröjsmål senast 72 timmar efter att den personuppgiftsansvarige fått vetskap om den. Anmälan behöver inte göras till IMY om det är osannolikt att personuppgiftsincidenten medför risk för personers rättigheter och friheter.

Den personuppgiftsansvarige ska tillse att det finns rutiner för rapportering av incidenter, att det finns kunskap om incidenthantering i organisationen och att incidenterna och åtgärderna efteråt dokumenteras.

Personuppgiftsincidenter

Under 2021 har dataskyddsombuden tagit emot 28 interna anmälningar av personuppgiftsincidenter varav 12 stycken har anmälts till IMY. Som visas nedan är antalet internt anmälda personuppgiftsincidenter nästan lika över de tre år som visas. Skillnaden i antalet anmälda personuppgiftsincidenter till IMY förklaras framförallt genom att IMY gick ut med information som förtydligade när anmälan skulle lämnas dit under år 2020 och att EDPB under 2021 kom med riktlinjer för anmälan av personuppgiftsincidenter.

De interna anmälningarna under 2021 kommer från Kommunstyrelsen (6), Samhällsbyggnadsnämnden (1), Kultur- och fritidsnämnden (2), Vård- och omsorgsnämnden (5) samt Humanistiska nämnden (14).

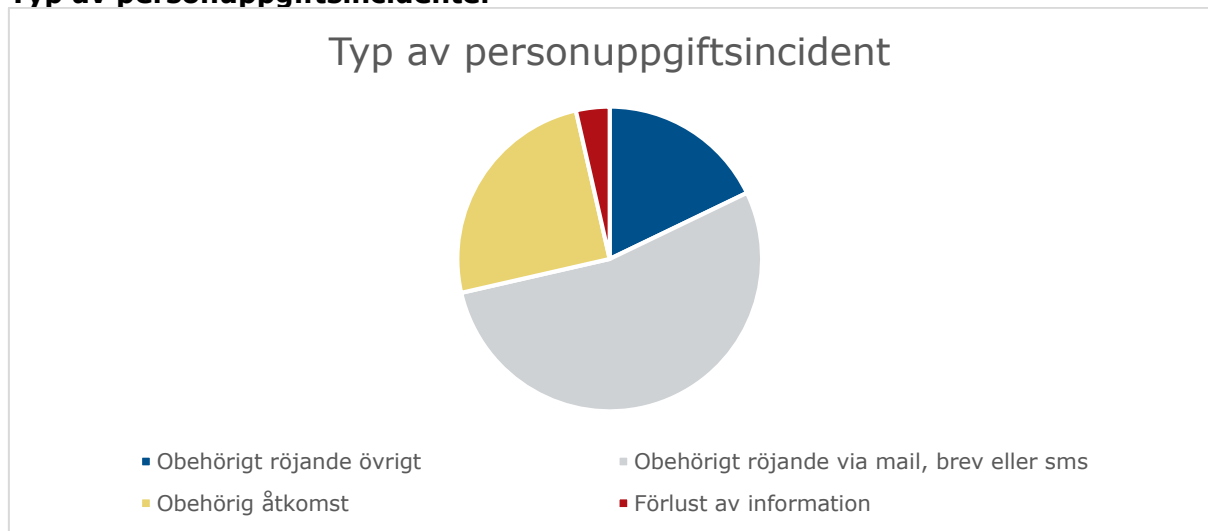
År	Interna anmälningar (inkl. de som anmälts till IMY)	Anmälda till IMY
2021	28	12
2020	27	9
2019	25	17

Av de tolv personuppgiftsincidenter som anmäldes till IMY skickades en anmälan in senare än 72 timmar efter att incidenten upptäcktes. I det fallet angavs hög arbetsbelastning under sommaren som skäl till sen rapportering. Det var även flera av de interna anmälningarna som inte skickades till IMY som rapporterades efter mer än 72 timmar från det att incidenten upptäcktes. Förklaringen till det ligger troligtvis både i att alla medarbetare inte vet när en personuppgiftsincident faktiskt har skett men även att medarbetare inte vet var de ska anmäla incidenten. Det är också svårt i de verksamheter med personal som jobbar kvällar och helger då det saknas administrativ personal under dessa tider som kan hjälpa till med anmälan. Kvälls- och helgpersonal har sällan tillgång till egna datorer utan använder sig av mobiltelefoner.

System och inställningar

Under 2021 har två system i kommunens verksamhet visat på brister kopplat till behandling av personuppgifter. I båda fallen har kontakt tagits med leverantörerna för att utarbeta en plan för det fortsatta arbetet för att utveckla och förbättra skyddet för personuppgifter i de berörda systemen. Tillfälliga lösningar har arbetats fram i väntan på att långsiktiga och säkrare (ur personuppgiftsperspektiv) lösningar ska tas i bruk.

Typ av personuppgiftsincidenter



Orsak till incidenten



Rapportering

I början av 2022 har alla dataskyddsambassadörer fått en sammanställning av de personuppgiftsincidenter, som hör till deras personuppgiftsansvarige, som anmälts internt under 2021. Av de incidenter som IMY har hanterat har hittills alla avslutats utan vidare åtgärd. Det finns dock alltid en möjlighet för IMY att i ett senare skede återuppta ärendet och starta en tillsyn.

Uppföljning

Ett sätt att minska risken för återkommande incidenter av samma karaktär är att prata om dem och på så sätt öka medvetenheten och förbättra rutiner. En av frågorna som skickades till dataskyddsambassadörerna även i år var om anställda hos de personuppgiftsansvariga pratar om incidenter vid t.ex. arbetsplatsträffar. Från de svar som inkommit framkommer att de personuppgiftsansvariga som anmält incidenter pratar om dem och att flera personuppgiftsansvariga har stående punkter kopplat till Dataskyddsförordningen på t.ex. APT. Vård- och omsorgsnämnden skriver att de utöver när de pratar om aktuella personuppgiftsincidenter årligen sammanställer och presenterar incidenterna för enhetscheferna som i sin tur tar med informationen till medarbetare.

Dataskyddsombudens reflektioner**Ökad medvetenhet**

Hos de personuppgiftsansvariga som inte rapporterat några personuppgiftsincidenter finns risk för att incidenter inte alls diskuteras. Hela organisationen skulle vinna på att få information om personuppgiftsincidenter som hänt i organisationen, eller för den del hänt utanför, för att fler ska få en förståelse för vad en personuppgiftsincident är och få möjlighet att t.ex. förbättra rutiner eller tekniska lösningar för att minska risken för ytterligare incidenter.

E-post

Många personuppgiftsincidenter är kopplade till användandet av e-posten, både felaktigt användande och antagonistiskt angrepp. E-post står också fortfarande för en övervägande del av den kritiska externa exponeringen och är en vanlig attackvektor vid antagonistiska angrepp. En stor del av inträffade incidenter sker idag genom så kallad "phishing" vilket är ett raffinerat sätt att locka mottagare av e-post att klicka på en länk som leder till någon typ av skadlig kod som sedan utnyttjas för att genomföra ett angrepp.

Medvetenheten kring detta i Trosa kommun med dess bolag får anses vara relativt hög. Genom riktade utbildningsinsatser som den av MSB framtagna DISA (Digital informationssäkerhetsutbildning för alla) belyser man problemet och sprider information. Dock förfinas hela tiden hotaktörernas metoder och det blir allt svårare att urskilja vad som är rätt och riktigt och vad som inte är det. Givetvis utvecklas även skyddsmekanismerna för att avvärja detta men det sker något reaktivt eftersom det är svårt att förutspå åt vilket håll utvecklingen bär. Rent tekniskt är en så kallad molnlösning för e-post mycket tilltalande ur denna aspekt då man så att säga lägger risken hos någon annan i jämförelse med att själva drifva e-post server.

Skulle någon incident inträffa är det leverantörens ansvar att avvärja attacken och med stora globala leverantörer finns det i det närmaste obegränsade resurser att tillsätta. Dessa leverantörer erbjuder även sofistikerade teknologiska lösningar för att urskilja bedrägliga beteenden och avvikande mönster som ytterligare höjer skyddsnivåerna. Dock kräver dessa lösningar att innehållet tillgängliggörs för analys för att upptäcka och avvärja angrepp. Om leverantören finns utanför EU blir tillgängliggörandet en överföring till tredjeland. Kan det landet inte garantera tillräckligt skydd för personuppgifterna blir överföringen olaglig.

Rekommendationer till den personuppgiftsansvarige

- Se över och uppmärksamma e-postpolicyn
- Se över lösningar som reducerar risk för felaktiga e-postutskick
- Ta fram information och exempel på personuppgiftsincidenter och åtgärder som vidtagits till hela organisationen
- Lägga till en enkel sökväg till den interna personuppgiftsincident-rapporteringen i mobiltelefonerna som framförallt används av kvälls- och helgpersonal.

Konsekvensbedömningar

Dataskyddsförordningen

Om en typ av behandling, särskilt med användning av ny teknik och med beaktande av dess art, omfattning, sammanhang och ändamål, sannolikt leder till en hög risk för fysiska personers rättigheter och friheter ska den personuppgiftsansvarige före behandlingen utföra en bedömning av den planerade behandlingens konsekvenser för skyddet av personuppgifter (artikel 35). Den personuppgiftsansvarige ska rådfråga dataskyddsombudet vid genomförande av en konsekvensbedömning avseende dataskydd. Det ska finnas en rutin för hur och när konsekvensbedömningar ska göras.

Konsekvensbedömningar i Trosa kommun

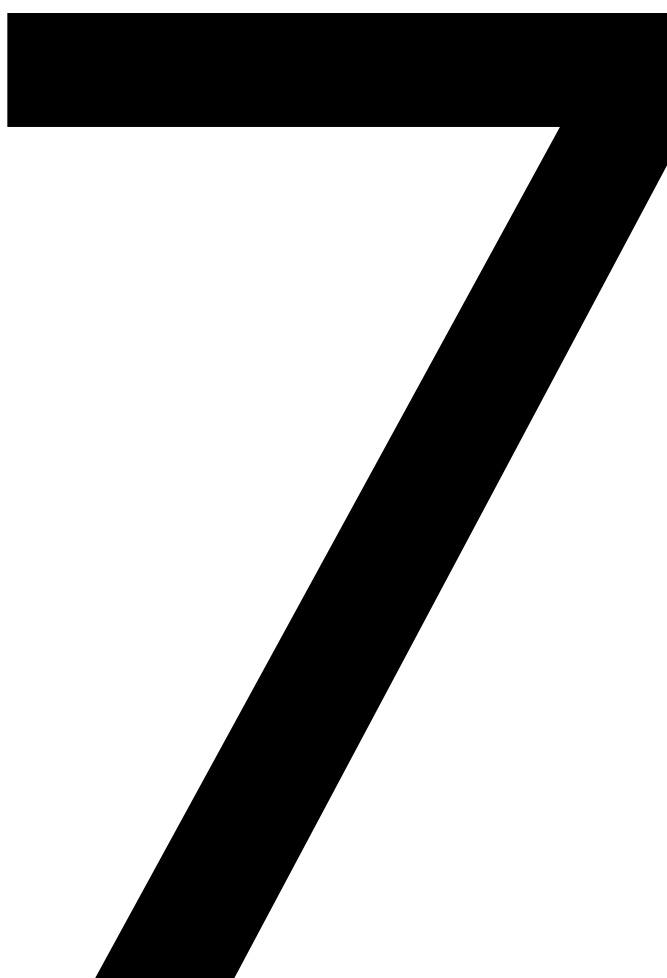
Arbetet med konsekvensbedömningar har kommit igång. Enligt svar från dataskyddsambassadörerna har VON, HN, MN och KS kommit igång och gjort en eller flera konsekvensbedömningar. Det finns en wordmall som förvaltningarna kan använda sig av som är framtagen av dataskyddsombuden i samarbete med flera andra dataskyddsombud i andra kommuner. Wordmallen togs fram för att underlätta för förvaltningarna när de ska göra konsekvensbedömningar. Dataskyddsombuden har noterat att dokumentet upplevs som en tung och stor mall. Det har också framkommit att förvaltningarna tycker att de fyller i nästan samma frågor när de svarar på frågor i Drafit records (registerförteckningarna) och vid klassningen via KLASSA. En lösning på det hade varit att köpa in Drafit's tjänst för konsekvensbedömningar där information från registerförteckningen kommer in i konsekvensbedömningsverktyget. Drafit's tjänst är ett lättare verktyg både att använda vid genomförandet av konsekvensanalysen och det är visuellt lättare att överblicka alla delar i analysen efteråt.

Dataskyddsombudens reflektioner

De personuppgiftsansvariga kommer att behöva fortsätta arbetet med att bedöma om konsekvensbedömningar behövs eller inte för redan pågående behandlingar. Vid nya behandlingar är det viktigt att bedömningen görs innan behandlingen påbörjas. Dataskyddsombuden ska undersöka om valet av säkerhetsnivå avseende konfidentialitet i KLASSA kan ge en indikation om en konsekvensbedömning behövs. Då kan en rekommendation ges i samband med klassning av information i KLASSA för att ytterligare påminna om behovet av konsekvensbedömningar. Då det är viktigt att arbetet med dataskyddsförordningen och dess konsekvenser kan effektiviseras och bli en del i det vardagliga och löpande arbetet ser dataskyddsombuden att ett inköp av konsekvensbedömningsmodulen från Drafit skulle kunna ge positiva effektivitetseffekter.

Rekommendationer till den personuppgiftsansvarige

- Rekommendation att köpa in modul i Drafit för att effektivisera och förenkla processen, enligt tidigare kostnadsförslag 25 000 kr/år.



KFTS-kontoret
Sara Fältskog Eldros
Kultur- och föreningschef
0156-522 19
sara.faltskogeldros@trosa.se

Tjänsteskrivelse
Datum
2022-03-01
Diarienummer
KFN 2022/16



Kulturplan Sörmland 2023-2026, remissvar till Region Sörmland

Förslag till beslut

Kultur- och fritidsnämnden beslutar att lämna följande synpunkter på utkastet till Kulturplan Sörmland 2023-2026.

Ärende

Kulturplan Sörmland är ett program och ett styrdokument för den regionala kulturverksamheten. Dokumentet uppdateras vart fjärde år och kompletteras med en årlig aktivitetsplan, som beskriver närmare vilka aktiviteter som detta år kommer att genomföras för att bidra till kulturplanens måluppfyllnad.

Planen för kommande fyra år, 2023-2026, är nu ute på remiss i regionens alla kommuner. Ett remissvar ska lämnas till Region Sörmlands kultur- och utbildningsförvaltning senast den 14 april.

Synpunkter

Kultur- och fritidsnämnden har inga synpunkter på planens innehåll. På s. 43 beskrivs förutsättningarna för kultur och kulturskapande i Trosa kommun, en text som togs fram i samarbete med Trosa kommun under hösten 2021. Här kan Trosa kvarn tas bort från listan över utställningslokaler i kommunal regi, samt fritidsgårdarnas festival 156 strykas och ersättas med "årliga kulturaktiviteter för ungdomar".

Sara Fältskog Eldros
Kultur- och föreningschef

Bilagor

1. Remissförfrågan Kulturplan Sörmland 2023-2026
2. Remissversion slutversion kulturplan Sörmland 2023-2026 v 2.3

Beslut till

Kultur- och föreningschef
Region Sörmland, kultur- och utbildningsförvaltningen

HANDLÄGGARE
Mikael Palo

DATUM
2022-02-22

DIARIENR
KN-KUS22-0035

**Till mottagare av remissversion
Kulturplan Sörmland 2023-2026**

Hej!

På uppdrag av Samkultur Sörmland, det regionala kultursamverkansorganet för Sörmland och Region Sörmland, ber vi om att få eventuella synpunkter från Er, på förslag till Kulturplan Sörmland 2023-2026.

Kulturplanen är ett flerårigt styrande dokument, med årligen fastställda aktivitetsplaner, varför vi ser det som angeläget att få era synpunkter och förslag. Sörmlands regionala kulturplan är helt ny till stora delar, avseende inriktning, struktur och innehåll. Kulturplanen innehåller inte en aktivitetsplan utan är övergripande och har sin tyngd i kultursynen, vision och prioriteringar. Kulturplan 2023-2026 ska fastställas under maj månad 2022, den därpå kopplade aktivitetsplanen kommer i en senare remissförfrågan, och fastställs i oktober 2022. Vänligen notera att något avsnitt i kulturplanen inte är helt klart eller kan komma att omarbetas pga politiska beslut eller andra omvärldsfaktorer som inte är klara i dagsläget. Detta innebär att kompletteringar kan komma att tillföras planen, även utöver vad som anges i remissversionen. Bland annat gäller det gränssnittet mot regionala utvecklingsperspektiv, som i dagsläget har fått politiska beslut som behöver kompletteras framöver. Layout och annat redaktionellt arbete återstår i dagsläget, varför det inte behöver kommenteras.

Det kan noteras att Covid har präglat den regionala verksamheten, vilket får till följd att denna påverkats, och några delar kommer att förskjutas från nu gällande kulturplan till kommande. Vi uppskattar särskilt synpunkter och förslag som relaterar till den kultursyn och de kulturstrategiska inriktningarna som Sörmlands regionala kulturliv vill ha sin grund i. Men även till den målbild och prioriteringar som finns i kulturplanen.

Remissynpunkter på kulturplan Sörmland 2023-2026 önskas oss tillhanda senast den 14/4 2022, gärna på mail till kultur.utbildning@regionsormland.se.

Vänliga hälsningar
Nyköping d s o

Mikael Palo
Kultur- och utbildningschef

Namn:
Mikael Palo
E-post:
Mikael.palo@regionsormland.se
Fax:
0155-28 55 42

Titel:
Förvaltningschef
Besöksadress:
Tolagsgatan 8
Telefon (Växel):
0155-24 50 00

Telefon (Direkt):
0155-24 57 84
Postadress:
Box 314, 611 26 Nyköping
E-post (Landstinget):
kultur.utbildning@regionsormland.se

Mobil:
070-518 72 42

Kulturplan Sörmland 2023–2026

remissversion



REGION
SÖRMLAND



Kulturplan Sörmland 2023–2026

Datum: 2022-02-21

Läsanvisning

Förslaget till struktur är framtaget med utgångspunkt i att läsaren eller mottagaren är aktörer inom kultursektorn i Sörmland, likväl som Kulturrådet och statliga myndigheter.

I detta förslag tas utgångspunkter i de mål och prioriteringsgrunder som kulturplanen behöver förhålla sig till. De finns på flera nivåer och med olika inriktning och precision. Men även om kontexten är kultursamverkansmodellen och planen tar hänsyn till denna, så handlar det till slut om den kultur vi vill ha i länet, som har betydelse för och står nära konsten, människan och samhället.

Kulturplanens inriktning och upplägg är övergripande, strategiskt och relaterar till kultur- och konstpolitiska överväganden och mål. Konkretisering beskrivs i de årliga aktivitetsplanerna.

Här läggs kompletterande läsanvisningar in, byggda på upplägget i strukturen för planen, sammanhangen i planen, samt vissa begreppsförklaringar.

Innehållsförteckning

Läsanvisning	3
Innehållsförteckning	4
Förord/Inledning	6
En kultursyn - tre kulturstrategiska inriktningar	6
Kultur - konsten, människan och samhället	6
Vision, mål och ambition för kulturen i Sörmland	7
Kulturstrategiska inriktningar, vision, målbild och ambitioner	7
<i>Kulturstrategiska inriktningar för 2023 – 2026</i>	7
Konsten – kreativitet, bildning och utveckling	7
Människan – utövare och mottagare	8
Samhället – förutsättningen för skapande och delaktighet	8
Regionens vision, målbild och ambitioner	9
Förutsättningar/Kontexten för den regionala kulturverksamheten	10
Kulturpolitiska utgångspunkter	10
Kulturrådets prioriteringsgrunder	11
Regional kulturutveckling 2023–2026	12
Omvärldsanalys	12
Förutsättningar	12
Kulturens egenvärde och armlängds avstånd	12
Kultursamverkansmodellen	13
Regionens förutsättningar och möjligheter	13
Kommunernas förutsättningar och möjligheter	14
Civilsamhällets förutsättningar och möjligheter	14
Folkbildningens förutsättningar och möjligheter	15
Kulturskaparnas förutsättningar och möjligheter	15
Samverkan i Sörmland inom kultursamverkansmodellen	16
Annan samverkan i Sörmland inom kulturområdet	17
Gemensamma intresseområden 2023 – 2026	17
FN:s barnkonvention - tillämpning i regional kulturverksamhet	17
Nationella minoriteter - inriktningar för regional kulturverksamhet	18
Sörmländska kulturtillgångar – påverkan på den regionala kulturverksamheten och kulturlivet i Sörmland	18
Gränsöverskridande kultur i uttryck och form	19
Regional kulturverksamhet	20
Regionala institutioner	20
Scenkonst Sörmland	20

Sörmlands museum	21
Biblioteksutveckling Sörmland	22
Arkiv Sörmland	22
Svenskt barnbildarkiv (SBBA)	23
Prioriteringar regional kulturverksamhet	23
Professionell dans-, teater- och musikverksamhet	23
Dans	23
Teater	24
Musik	24
Filmkulturell verksamhet	25
Regional museiverksamhet inklusive kulturmiljövård	25
Särskilda prioriteringar 2023 – 2026	26
Bild och form	26
Hemslöjdsfrämjande verksamhet	27
Biblioteksutveckling	28
Litteratur	28
Läsfrämjande	29
Regional enskild arkivverksamhet	30
Arkiv Sörmland	30
Svenskt barnbildarkiv	30
Unga kulturyttringar och genreöverskridande kulturverksamhet	31
Regional utveckling och kultur	32
Kulturplanens funktion och grund	33
Syftet med kulturplanen	33
Skapandet av kulturplanen	33
Uppföljning av kulturplanen	34
Lagar som styr kulturverksamheten	34
Bilaga 1 – Förutsättningar för kultur och kulturskapande i kommunerna 2022	35
Vingåker	36
Flen	37
Katrineholm	38
Eskilstuna	39
Strängnäs	41
Trosa	43
Gnesta	44
Oxelösund	45
Nyköping	46

Förord/Inledning

Kompletteras senare.

En kultursyn - tre kulturstrategiska inriktningar

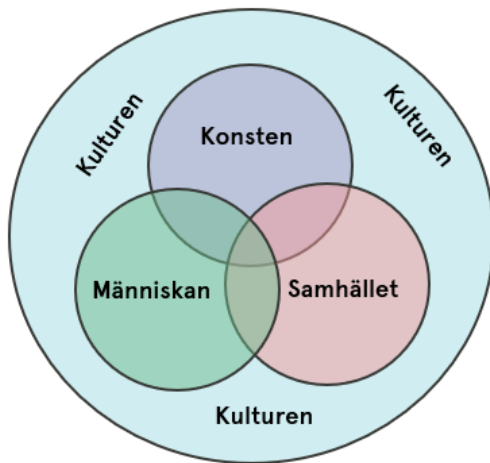
Kultur - konsten, människan och samhället

Konsten, människan och samhället är de tre grundläggande utgångspunkterna i den kultur- och konstpolitiska inriktningen för Sörmland.

Konsten är beroende av att människor skapar och upplever. Människan behöver konsten för att berika sitt liv, sina tankar och stimulera kreativitet. Människan behöver också samhället för att få förutsättningar att skapa och ta del av konst, bilda sig och förkovra sig. Samhället i sin tur behöver ge utrymme för konsten och lyfta den som värdeskapande bland annat genom att bidra till livskvalitet, bildning och upplevelser. Samhället behöver människor för utveckling, delaktighet och skapande. Samhället behöver också konsten som utmanar, uppmuntrar och ger kreativ tillfredsställelse. Kulturen, människan och samhället finns och samverkar i kontexten - kulturen. Kulturen möjliggör och ger förutsättningar för det som behövs för ett gott liv.

För att skapa en större helhetssyn och för att underlätta arbetet under den kommande planperioden så delas de underliggande strategiska områdena, som den regionala kulturverksamheten ska fokusera på, in i dessa tre kulturstrategiska inriktningar - konsten, människan och samhället.

Kulturplanens fokus är att skapa den kultur som de tre områdena kan växa, leva och utvecklas i. Detta genom att peka på skärningspunkterna, mötena och förutsättningarna dem emellan.



Konsten – kreativitet, bildning och utveckling
Människan – utövare och mottagare
Samhället – förutsättningen för skapande och delaktighet

De tre områdena hålls samman inom **Kulturen** som arena, plattform och kontext.

Dessa tre områden beskriver grunden i den kultursyn som denna kulturplan strävar efter. En där konsten, människan och samhället tillsammans är innehållet i kulturen. Där det skapade, den skapande och dess livsyta utgör kulturen. Varje målbild och prioritering behöver därför inrymmas och ha sin grund i dessa områden, och de kan då fungera som bas för val av aktiviteter och insatser. Det behövs därför en anknytning mellan kultur- och konstpolitiska beslut som tas och de tre områdena.

De tre kulturstrategiska inriktningarna – konsten, människan och samhället - knyter an till nationella och regionala mål, målbeskrivningar och kulturens förutsättningar i Sörmland, vilket är en grund för utvecklingsområdena i Sörmland.

Vision, mål och ambition för kulturen i Sörmland

Kulturstrategiska inriktningar, vision, målbild och ambitioner

Inom ramen för arbetet med kulturplanen och med kultursynen som grund, fastställs Sörmlands kulturstrategiska inriktningar, vision, målbild och ambitioner som den regionala kulturverksamheten och kulturlivet ska arbeta mot.

Kulturstrategiska inriktningar för 2023 – 2026

Konsten – kreativitet, bildning och utveckling

- Konsten är en förutsättning för den fria människan att uttrycka sig, bära och föra berättelser vidare

- Konsten uttrycker människans livsvillkor, möten och gemenskap
- Konsten har dimensioner som innefattar lek, förverkligande och påverkan
- Konsten behöver tillit och förutsättningar från människa och samhälle
- Konsten kan bidra till likvärdighet, innovation och nyfikenhet

Det nationella kulturpolitiska målet ”Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund” visar på behovet att

- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse
- främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan
- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor

Sörmlands inriktning är därför att gynna, främja och bygga grund för en konstnärlig utveckling, med både struktur och frihet, bredd och spets samt samverkan mellan länets olika aktörer, och i det har regional kulturverksamhet en uppgift.

Människan – utövare och mottagare

- Människans möjlighet att skapa, delta och ta del av kultur och konst
- Människan som skapare av förutsättningarna för konst och kultur
- Människan som inkluderande och sökande
- Människan som levande och nyfiken individ
- Människan i stad och land, i olika ålder, med olika bakgrund
- Jämlik och likvärdig kultur ekonomiskt, socialt, hållbarhetsmässigt

Det nationella kulturpolitiska målet ”Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet” visar på behovet att

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur

Sörmlands inriktning är därför att söka upp, erbjuda, och möjliggöra för de människor som lever i och besöker länet, och som söker och efterfrågar konst och kultur, att vara en del av länets kulturliv i samverkan med länets olika aktörer, och i det har regional kulturverksamhet en uppgift.

Samhället – förutsättningen för skapande och delaktighet

- Samhället har ansvar för att tillhandahålla konst för alla

- Samhället har ansvar att ge förutsättningar för människan att skapa och ta del av konsten
- Samhället behöver ge utrymme och möjlighet till människan att i konst och kultur upptäcka, utforska och utveckla sig själv och sin tillvaro
- Samhället behöver ge bredd och spets i konstnärliga uttryck och former
- Samhällets olika byggstenar behöver inkludera konst och kultur, för att öka människors livskvalitet – i hälsa, bildning, och regional utveckling
- Det demokratiska politiska systemet behöver förstå och stödja konstens och kulturens roll och betydelse i samhället

Det nationella kulturpolitiska målet ”Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska präglade samhällets utveckling” visar på behovet att

- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas
- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor

Sörmlands inriktning är därför att samhället ska bygga på bildning, kunskap och förståelse för sambandet mellan konsten, människan och tillvaron i samhället. Detta behöver vara en grund för det regionala och kommunala perspektivet för att utöka möjligheter och utbud av konst och kultur i samverkan med länets olika aktörer, och i det har regional kulturverksamhet en uppgift.

Regionens vision, målbild och ambitioner

Inom ramen för arbetet med kulturplanen fastställs Sörmlands kulturlivs vision, och den målbild och ambition den regionala kulturverksamheten och kulturlivet ska arbeta mot. Dessutom de prioriteringar som ska gälla för riktningen i arbetet, och vad som är riktlinjerna för den regionala kulturverksamheten.

Vision 2026

I Sörmland är kulturen och konsten en självklar del av alla människors liv.

Målbild

I Sörmland bidrar kultur och konst till:

- länets utveckling samt individens bildning och livskvalitet
- demokratisk medvetenhet, alla människors lika värde och kritiskt tänkande
- att möta utmaningar genom samverkan
- att spegla mångfalden i människors livsvillkor

- delaktighet, deltagande och tillgänglighet i kulturlivet
- folkhälsa, attraktivitet och näring.

Ambitioner

Utifrån de nationella och regionala kulturpolitiska målen, de kulturstrategiska inriktningarna tillsammans med Sörmlands samlade målbild, förutsättningar och utformning, ska den regionala kulturverksamheten i samverkan förhålla sig till följande ambitioner:

- säkerställa barns och ungas delaktighet, deltagande och tillgänglighet avseende kultur och konst
- vara gränsöverskridande i kulturens och konstens innehåll, normer och samverkan
- utveckla samverkan med kommuner, regioner och internationellt

Förutsättningar/Kontexten för den regionala kulturverksamheten

Kulturpolitiska utgångspunkter

Kulturplanen för Sörmland utgår från nationella och regionala kulturpolitiska mål. Den så kallade portalparagrafen pekar på kulturens roll, betydelse och inriktning.

”Kulturen ska vara en dynamisk, utmanande och obunden kraft med yttrandefriheten som grund. Alla ska ha möjlighet att delta i kulturlivet. Kreativitet, mångfald och konstnärlig kvalitet ska prägla samhällets utveckling.”

Kulturplanen bygger också på förordningen (SFS nr 2010:2012) om fördelning av vissa statsbidrag till regional kulturverksamhet. Där anges kultursamverkansmodellen som en förutsättning för den statliga bidragsgivningen som medfinansiering till den regionala kulturverksamheten. Förordningen säger även vilka ändamål, områden, villkor och förutsättningar som kan omfattas för statliga bidrag.

I ändamålet anges att kulturpolitiken ska:

- främja allas möjlighet till kulturupplevelser, bildning och till att utveckla sina skapande förmågor
- främja kvalitet och konstnärlig förnyelse
- främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas
- främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan
- särskilt uppmärksamma barns och ungas rätt till kultur

Perspektiv att ta in i kulturarbetet för att nå de nationella målen är:

- barns och ungas inflytande och delaktighet
- jämställdhetsperspektiv
- etnisk och kulturell mångfald
- internationell verksamhet
- tillgänglighet till kultur för personer med funktionsnedsättning

Målbilden och riktlinjerna i Sörmlands kulturplan har liknande riktning som de nationella kulturpolitiska målen. Kulturplanen visar på övergripande regionala vägval, strategiska prioriteringar och inriktningar för att nå målen. Kulturplanen kompletteras med årliga aktivitetsplaner, där kulturaktiviteter och insatser Sörmland väljer att arbeta med lyfts fram.

En grundläggande utgångspunkt är att kulturen har ett värde för demokrati, för den konstnärliga friheten i uttryck och form, möjligheten att ta del av och skapa konst och kulturupplevelser samt för människors liv och livskvalitet.

Kulturrådets prioriteringsgrunder

Kulturrådets prioriteringsgrunder arbetas med i samverkansrådet med de nationella myndigheterna och institutionerna, och beslutas i dess styrelse. Kulturrådet menar att ”Prioriteringsgrunderna ska betraktas som ett stöd i arbetet med att uppnå de nationella kulturpolitiska målen,”. Prioriteringsgrunderna som gäller från och med 2021 beskrivs som:

Målsättningen med Kulturrådets prioriteringar är att bidra till att regionala kulturverksamheter ökar tillgängligheten till kultur och skapar förutsättningar för ökad kvalitet och förnyelse. Till grund för de prioriteringar som görs inom verksamhetsbidraget ligger följande strategiska områden:

- *utveckla den regionala kulturella infrastrukturen, etablera och stärka samverkansformer och interregionala samarbeten*
- *ge utrymme till konst- och kulturområden med en svag regional struktur*
- *insatser som leder till att fler invånare deltar i kulturlivet*

En förutsättning för utveckling är också att de regionala kulturverksamheterna ger goda möjligheter för kulturskapare och samverkar med professionella kulturaktörer utan offentlig huvudman, så kallade ”fria aktörer”.

I framtagandet av de strategiska utvecklingsområdena med tillhörande insatsområden har Kulturrådets prioriteringar funnits med.

Regional kulturutveckling 2023–2026

Omvärldsanalys

För att kunna sätta de prioriteringar och de insatser som görs i ett sammanhang både lokalt, regionalt, nationellt och globalt kommer regionen att med regelbundenhet under planperioden genomföra omvärldsanalyser. Syftet är att kunna sätta in Sörmlands kulturliv, kulturutbud och kulturaktörer i en vidgad kontext. Målet är att kunna tillgodogöra såväl de regionala kulturverksamheterna som andra kulturaktörer med kunskap, perspektiv och externa influenser. Frågeställningar som kan ligga till grund för analyser kan vara vilka större flöden eller strömningar bedöms påverka kulturen mellan 2023 – 2026 i Sörmland, vilka förändringar/utvecklingsområden i samhället uppkommer, och vad händer i den konstnärliga utvecklingen runt om länet? Omvärldsanalysen behöver därför vara grundad i relevans och aktualitet, och utgå från en bred analys som filtreras ned till vad som kan bedömas påverka länets kultur.

Några områden som kan inkluderas i ett arbete med omvärldsanalys:

- Digitaliseringen → Hur ser utvecklingen ut framöver
- Kulturvanor → Målgrupps- och behovsperspektiv
- Urbanisering i länet med stad-land-perspektiv → Utbud och tillgänglighet
- Socioekonomiska förutsättningar och demografi → Vem är en del av och tar del av konst och kultur i länet

Förutsättningar

Kulturens egenvärde och armlängds avstånd

Konsten och kulturen har ett egenvärde, utifrån förmågan att skapa mening för människa och samhälle, tänja medvetandet, ge insikter och lyfta perspektiv och att vara ständigt i både historia och nutid. Det innebär att i den regionala kontexten behöver konst- och kulturpolitiska beslut och aktiviteter förhålla sig till den konstnärliga processen hos utövare, med oberoende och frihet, för att värna konst och kultur som en självständig kraft.

Detta medför att principen om armlängds avstånd ska gälla, att politiska beslut ska beröra förutsättningar för konst och kultur som exempelvis resurser, riktlinjer och övergripande mål. Innehåll, skapande och genomförande ska styras av kulturlivets aktörer. Denna

princip ska också gälla beslutsfattare på tjänstepersonsnivå, övergripande ansvariga för verkställande av politiska beslut och bidragsgivning.

Kultursamverkansmodellen

Kultursamverkansmodellen står som grundsten för statlig medfinansiering till regional kulturverksamhet. Den medför att staten beslutar om bidrag baserat på den regionala kulturplanen, medan ansvaret för fördelning av medel överförs till regionen.

Kultursamverkansmodellen innebär att regionen ska ange hur den regionala kulturverksamheten vill arbeta under planperioden i en kulturplan. Planen ska enligt förordningen innefatta verksamhet inom sju huvudområden som regionen får fördela statliga medel inom. Dessa utgör den regionala kulturverksamheten som Kulturrådet prövar statlig medfinansiering för. Områdena benämns som:

- professionell teater-, dans- och musikverksamhet,
- regional museiverksamhet,
- regional biblioteksverksamhet, läs- och litteraturfrämjande verksamhet
- professionell bild- och formverksamhet,
- regional enskild arkivverksamhet,
- filmkulturell verksamhet och
- hemslöjdsfrämjande verksamhet.

Kulturplanen innehåller idag mycket mer än bara de områden som anges. Sörmlands kulturplan utgår från kulturlivet som helhet, eftersom kultursynen är en konstnärlig och kulturell helhet.

Regionens förutsättningar och möjligheter

Det regionala uppdraget inom konst och kultur hanteras politiskt av regionfullmäktiges uppdrag till nämnden för kultur, utbildning och friluftsverksamhet. Regionfullmäktige beslutar om kulturplanen och aktivitetsplaner. Nämnden sätter ramar och ger resursmässiga förutsättningar årligen genom beslutad verksamhetsplan och budget. Verksamhetsområdet Kultur & Utbildning ansvarar och svarar för tillämpningen av beslut, tar fram underlag för dessa, verkställer och genomför kulturverksamheten inom ramen för nämndens beslut och kulturplanens inriktning.

De regionala kulturverksamheterna med regionen som huvudman organiseras inom Kultur & Utbildning. Dessa är:

- Scenkonst Sörmland
- Sörmlands museum
- Biblioteksutveckling Sörmland

Utöver dessa tre regionala kulturinstitutioner är regionen huvudman för två folkhögskolor där både konst och kultur finns med som utbildningsdel och verksamhetsuttryck.

Verksamheterna tar fram egna årliga verksamhetsplaner och budget som beslutas av kultur- & utbildningschefen. Verksamheterna ska förhålla sig till uppdrag, till nationella och regionala mål, samt de behov som framkommer i dialoger med aktörer i kultursektorn. Samtliga har ett utvecklingsuppdrag att med nyfikenhet och innovation söka nya arbetssätt, möjligheter att skapa konst, samverka med olika parter och visa på konsten och kulturens betydelse i samhället och för människor. Det innebär att vara lyhörd, planera både kort- och långsiktigt, samt vara i framkant i uttryck och form.

Inom ramen för kultursamverkansmodellen finns två regionala aktörer som regionen samarbetar och samverkar med, Arkiv Sörmland och Svenskt Barnbildarkiv. Dessa har annan huvudman, och redovisas särskilt under regional kulturverksamhet.

Samverkan med kommuner och samråd med civilsamhälle och kulturskapare sker till stor del inom Samkultur Sörmlands arbete, den gemensamma samverkansstrukturen i Sörmland. Fler forum och möjliga samverkansstrukturer utforskas genom utvecklingsprojektet Sörmländska kulturtillgångar varför fler samverkansstrukturer kan tillkomma under planperioden.

Kommunernas förutsättningar och möjligheter

I kommunerna i Södermanlands län bor det sammantaget cirka 300 000 invånarna. Dessa fördelas på nio kommuner: Eskilstuna, Vingåker, Flen, Katrineholm, Nyköping, Oxelösund, Trosa, Gnesta och Strängnäs. Skillnaderna mellan kommunerna är stor, med den största runt 110 000 invånare och den minsta runt 9 000 invånare.

Aktörer inom kulturlivet i Sörmland har olika förutsättningar beroende på vilken kommun de verkar inom. Detta eftersom kommunerna skiljer sig åt vad gäller bland annat befolkning, geografiskt läge, resurser samt kultur- och kommunpolitiska prioriteringar. Kulturområdet organiseras olika såväl politiskt som verksamhetsmässigt, vilket komplicerar en samsyn och en samverkan. Det finns därmed stora skillnader i kommunernas förhållningssätt i att driva kulturverksamhet, både avseende bredd i inriktningar och att genomföra utbudet. Se också bilaga 1.

Civilsamhällets förutsättningar och möjligheter

Det ideella engagemanget i länet är stort och brett, i föreningsliv och andra samverkande strukturer och nätverk. En grund för detta är de många enskilda personer och grupper som i sitt engagemang skapar ett kulturellt värde. Det finns större länsövergripande aktörer med många medlemmar och aktörer som genomför kulturverksamhet både i ett regionalt och lokalt perspektiv, men som inte primärt bärs av det offentliga eller institutionella. Det finns också små, mindre föreningar och nätverk som driver viktiga och kulturellt värdefulla verksamheter, både med lokal prägel och med ett länsövergripande intresse.

Men civilsamhället i länet består också av enskilda aktörer, och eldsjälar som brinner för olika konstformer och inriktningar, ofta nära de kreativa och kulturella näringarna. De verkar huvudsakligen lokalt med olika förutsättningar och stöd, och finns utspridda i länets kommuner. Ett mer samordnat stöd till civilsamhällets aktörer och verksamheter efterfrågas, och har identifierats i bland annat projektet Sörmländska kulturtillgångar. Utmaningen för civilsamhället är att hålla i över tid, att skapa arbetsformer och arbetssätt som bibehåller engagemang, och väcker ett intresse för fler att vara en del av civilsamhällets engagemang. En del av dessa utmaningar inryms i Sörmländska kulturtillgångars frågeställningar och möjliga utvecklingsinsatser.

Folkbildningens förutsättningar och möjligheter

Folkbildningens aktörer i Sörmland är studieförbunden och deras medlemsorganisationer, folkhögskolorna och den regionala biblioteksutvecklingen. Dessa är viktiga kulturbärande fundament som tillgängliggör och skapar förutsättningar för regionens invånare att brett utöva och delta i kulturlivet. Genom de tusentals kulturprogram, studiecirkelar, kortare och längre kurser, projekt och utrustade lokaler som folkbildningens aktörer årligen förser samhället med, så skapas sammanhangen och möjligheterna att upptäcka, utveckla och bidra till individers och regionens kulturella livskraft. Folkbildningens deltagarkultur och bredden på verksamheterna är annorlunda än kulturinstitutionernas och når även invånare på landsbygden och i flera marginaliserade grupper.

För många invånare är det första mötet med drama, musik, dans, bildkonst, litteratur, poesi, hantverk och andra kulturella ytringar just genom folkbildningens verksamheter. Folkbildningen i Sörmland kan sänka trösklarna till kultur och tillgängliggör den på bred front och bidrar på så sätt till kulturell tillväxt och utveckling av kulturlivet i regionen, nu och framåt.

Många är de etablerade kulturarbetare som börjat sina banor genom folkbildningens arenor för att sedan återvända till den som lärare och handledare, och därmed säkerställer att den kulturella tillväxten och kretsloppet fortsätter.

Kulturskaparnas förutsättningar och möjligheter

Sörmland har en stor mängd professionella och aktiva kulturskapare som bor i länet och som har en arbetsmarknad både inom och utom Sörmland. Något som gynnas av att länet har en attraktivitet på bostadssidan, och möjliga kommunikationer till arbetstillfällen utanför Sörmland. Kulturskaparna finns inom alla konstformer och utövar sitt konstnärskap såväl i egen regi som på kommunalt eller regionalt uppdrag. Det finns en stor bredd i bakgrund, konstnärlig inriktning och erfarenhet bland professionella kulturskapare där också kunskap om förutsättningar, möjligheter och utvecklingsvägar skiljer sig åt.

Många kulturaktörer upplever arbetsmarknaden som splittrad avseende exempelvis utmaningar med att hitta uppdrag, samarbetspartners och scener inom länet. Detta

försvårar möjligheterna för att kunna arbeta långsiktigt och samlat. Villkoren för konstnärer som lyfts i bland annat ”Konstnärernas villkor (Skr. 2020/21:109) och ”Från kris till kraft” (SOU 2021:77) gäller även för kulturskapare i Sörmland och resulterar bland annat i en uttalad brist på att arbeta med utveckling och samverkan. Detta eftersom allt fokus måste vara att försörja sig vilket ofta innebär en hög administrativ börda för att ta sig genom en snårig bidrags- och stödstruktur. Möjlighet till nya kontakter, kunskap och ett utvecklat och sammanhållet stöd från regionen efterfrågas och identifieras som lösningar som skulle möjliggöra skapande och innovation. Projektet Sörmländska kulturtillgångar integrerar ovanstående i sitt arbete med att bygga upp en tydligare kulturell infrastruktur.

De professionella kulturskaparnas arbete, kompetens och erfarenhet är värdefulla för både de regionala kulturverksamheterna och för kulturlivet i stort. En mångfald i uttryck från både kulturinstitutioner och fria utövare skapar en större vitalitet och konstnärlig scen för de som tar del och är en del av kulturscenen i länet. Villkoren och förutsättningarna för kulturskapare att bo och verka i Sörmland behöver därför utvecklas och förbättras. Det är också en fråga om samverkan och samsyn mellan kommunal, regional och nationell nivå.

Att vara en attraktiv plats att utgå från skapar också förutsättningar för ett ökat engagemang i det lokala och regionala kulturlivet, inom skola, kulturskola, fria scener och andra konstnärliga uppdrag. Likaså stimulerar det till att nå nya målgrupper som kan bli nästa generation kulturskapare. Den möjligheten behöver tas omhand och ansvaras för i Sörmland.

Samverkan i Sörmland inom kultursamverkansmodellen

Den regionala gemensamma samverkans- och samrådsstrukturen, Samkultur Sörmland, är politiskt beslutad i såväl region som i kommuner. Varje kommun representeras både politiskt och på tjänstemannanivå. I strukturen finns också en konstformsövergripande referensgrupp med företrädare från både kulturskapare och den ideella sektorn.

Frågorna som hanteras inbegriper såväl den regionala kulturverksamheten inom kultursamverkansmodellen som kulturverksamhet utanför den.

Samverkan sker periodiskt regelbundet i form av dialoger, som gemensamma insatser, i samordning kring planering och inriktningsbeslut och som en möjlig arena för inspel och synpunkter från alla parter i samverkansstrukturen.

Målet med Samkultur Sörmland är en etablerad samverkan mellan region och kommuner, kulturskapare, föreningsliv och andra aktörer. Inför planperioden kommer en uppföljning och utvärdering av strukturen att genomföras, med utgångspunkten att säkerställa en utveckling av arbetssätten så att målen med Samkultur Sörmland kan uppnås.

Utöver samverkansstrukturen har de regionala verksamheterna utbyten och dialog med andra institutioner, kommunal nivå eller med den fria kulturverksamheten. Det är en grund för förankring och delaktighet med konstnärer och aktörer.

Annan samverkan i Sörmland inom kulturområdet

I Sörmland bedrivs samverkan och samarbeten inom flera områden, och med olika parter. På regional nivå så finns samverkan som projekt kring kulturskolan i länet, där förutsättningar för ett samarbete mellan regionala kulturinstitutioner och länets kulturskolor prövas. Erfarenheter från detta ska tas in i tillämpningen av kulturplanen, och med målet att öka samverkan i länet med kulturskolor och deltagare.

Sedan många år har ett visst samarbete med regionala konsulenter funnits för skapande skola verksamheten i länet, vilket är ett område som fortsatt behöver vidareutvecklas framöver.

Ett av de mest framträdande samverkansområdena är också det nationella kulturpolitiska konventet Folk & Kultur, där i dagsläget främst Eskilstuna kommun och regionen delar på ett värdskap och är samverkansparter med Kulturlyftet. Konventet har betydelse för både lokal, regional och nationell kultur. Regionala kulturverksamheter ska därför finnas med i arbetet med konventet, med olika aktörer och kunna lyfta angelägna frågor och presentera intressant konst och kultur. Här ser vi ett angeläget behov av att möjliggöra ett breddat deltagande från övriga kommuner och länsgemensamma aktörer.

Sedan tidigare finns också samverkan kring nationella minoriteter och kring Kulturella och Kreativa Näringar (KKN) i länet, med både regionala parter och kommuner. Detta beskrivs ytterligare i andra avsnitt.

Gemensamma intresseområden 2023 – 2026

FN:s barnkonvention - tillämpning i regional kulturverksamhet

I länets kulturliv riktat mot barn och unga, lyfts också perspektivet FN:s konvention om barnets rättigheter fram. Barnrättsperspektivet ska vara en naturlig del i verksamhetsutformning, planering och genomförande. De regionala verksamheterna har på olika sätt arbetat med barnrätten i konsten och kulturen, alltifrån metodik och perspektiv, till utbildning och genomförande. Det arbetet ska fortsätta att utvecklas under planperioden. I riksdagens ”Strategi för att stärka barnets rättigheter” (prop.2009/10:232) sägs att den svenska barnrättspolitikens syftar till att ett barnperspektiv ska anläggas vid alla beslut och andra åtgärder som rör barn och unga direkt eller indirekt (0 – 18 år). Utvecklingspotentialen finns här, för att skapa delaktighet och deltagande.

I Kulturplan Sörmland 2023 – 2026 ska nedanstående mål särskilt beaktas och användas som utgångspunkt:

Mål 4. Inom ramen för sina uppdrag verkar Region Sörmland för att på bästa sätt säkerställa barnets hälsa, överlevnad och utveckling

Artikel 31 i konventionen om barnets rättigheter säger att alla barn har rätt till lek, vila, fritid och rekreation samt rätt att fritt delta i det kulturella och konstnärliga livet. Insatser har gjorts i flera verksamheter med barnkultur-/konstfestivaler, pedagogiska insatser och det kreativa och insamlade arbetet. Det arbetet ska fortsätta och ha barns förutsättningar att delta på likvärdiga villkor för ögonen.

Mål 6. Region Sörmland skapar förutsättningar och former för barns och ungas rätt till delaktighet och inflytande

Artikel 12 i konventionen om barnets rättigheter säger att barnet har rätt att uttrycka sin mening i alla frågor som rör det. Barnets åsikt ska respekteras och tillmätas betydelse i förhållande till ålder och mognad. Artikeln ger inte barnet automatiskt rätt till självbestämmande. Verksamheter har använt barn för kunskapsinhämtning och deltagande i processer, likaså använt handledningsmaterial med inriktningen att nå delaktighet och inflytande. Här finns det en hel del att arbeta vidare med under de kommande åren.

Nationella minoriteter - inriktningar för regional kulturverksamhet

Sveriges fem erkända nationella minoriteter, sverigefinnar, romer, samer, tornedalingar och judar finns i varierande utsträckning i länet. Regionen har ett särskilt ansvar att främja möjligheten för minoriteterna att behålla och utveckla sin kultur, sitt kulturarv och sitt språk. I enlighet med gällande lagstiftning behöver därför regional kulturverksamhet arbeta med detta. I nuläget finns ett samarbetande nätverk mellan kommuner och regionen kring insatser för att främja kultur och språk. De senaste åren har särskild tyngdpunkt varit på sverigefinnar som är väl representerade i länet, samt den romska och samiska kulturen. Också arbetet med barns möjligheter att utveckla kulturell identitet och använda minoritetsspråk behöver fortsatt utvecklas och främjas. Arbetet i det samverkande nätverket behöver utvecklas, konkretiseras och utökas för att täcka samtliga minoritetskulturer i länet.

Sörmländska kulturtillgångar – påverkan på den regionala kulturverksamheten och kulturlivet i Sörmland

Sörmländska kulturtillgångar är ett treårigt utvecklingsprojekt som finansieras av Kulturrådet och Region Sörmland. Projektet startade upp i januari 2021 och avslutas i december 2023.

Projektet syftar till att skapa relevanta och hållbara stöttande strukturer för att underlätta samverkan, utveckling och kreativt skapande för kulturlivets aktörer i Sörmland. Med ett kulturområdesövergripande fokus vänder sig projektet till fyra målgrupper; fria kulturaktörer inom privat sektor, fria kulturaktörer inom idéburen sektor, offentliga kulturaktörer inom kommunal verksamhet och offentliga kulturaktörer inom regional kulturverksamhet.

Initialt gjordes behovsanalyser som resulterade i att tre behov identifierades. Dessa är behov av stöttande strukturer, behov av samverkan och behov av mötesplatser. Tillsammans med målgrupperna och utifrån de tre behoven så arbetar projektet med ett behovsdrivet förhållningssätt för att hitta långsiktigt hållbara lösningar. Detta innebär att de som berörs av en utmaning också involveras på olika sätt i processerna med att identifiera och skapa lösningarna för den samma. Kulturlivet i Sörmland involveras på så sätt i både problemformuleringar och lösningar. Allt sker enligt devisen att hållbara, funktionella lösningar bäst utvecklas tillsammans!

Det pågående arbetet i projektet kan komma att påverka infrastrukturen, kulturutbudet, förutsättningarna för samverkan samt konstnärers och kulturaktörers möjligheter att verka i länet. Under planperioden kan resultaten påverka både inriktningar och aktiviteter för den regionala kulturverksamheten samt innebära förändringar i arbetssätt och infrastruktur för alla kulturaktörer i länet.

Resultat som genereras i projektet kan komma att läggas till innan kulturplanebeslut.

Gränsöverskridande kultur i uttryck och form

Ett särskilt intresse behöver de regionala kulturverksamheterna rikta mot verksamhet som skapar inkludering, tillgänglighet och delaktighet, inom ramen för ett jämställt och jämlikt kulturutbud. Det handlar om att skapa tillgänglighet till kultur oavsett funktionsnedsättning, ålder, kön, sexualitet eller andra jämställdhets- och likabehandlingsperspektiv. Regional kultur har och kommer att fortsätta arbeta med tillgänglig kultur vid utveckling av nya verksamheter, målgrupper eller lokalanvändning.

Konst och kultur innefattar också demokrati och lika värde. Kunskapsinhämtning är en grundläggande del av den demokratiska utvecklingen i samhället. Alla kulturverksamheter behöver här bidra med att företräda och arbeta för en demokratisk utveckling, vara kunskapsbärare, och i sin kulturella och konstnärliga utövning kunna både väcka frågor om samhällsutveckling och vara relevanta i sitt utbud.

Regional kulturverksamhet

Regionala institutioner

De regionala institutionerna inom kultursamverkansmodellen är

- Scenkonst Sörmland med särskilt ansvar för dans, teater, musik och filmkulturell verksamhet,
- Sörmlands museum, med särskilt ansvar för kulturhistoria, kulturmiljövård, bild och form samt hemslöjdsfrämjande verksamheter
- Biblioteksutveckling Sörmland, med särskilt ansvar för litteratur och läsfrämjande verksamhet
- Arkiv Sörmland
- Svenskt Barnbildarkiv

Dessa ansvarar för den regionala kulturverksamheten i samverkan och samarbete med andra aktörer.

Huvudman för Scenkonst Sörmland, Sörmlands museum och Biblioteksutveckling Sörmland är Region Sörmland. Huvudman för Arkiv Sörmland är en ideell förening och för Svenskt Barnbildarkiv Eskilstuna kommun. I enlighet med förordningen för kultursamverkansmodellen så omfattar dessa verksamheter de konstformer som tas upp i förordningen.

Samtliga regionala kulturverksamheter samverkar och integrerar med det pågående utvecklingsprojektet Sörmländska kulturtillgångar. Detta då projektet under planperioden förväntas medföra ett utvecklings- och förändringsarbete som kommer att påverka såväl arbetssätt som utbudet och deltagandet i nätverks och kulturella strukturer.

Scenkonst Sörmland

Scenkonst Sörmland arbetar med professionell dans-, teater- och musikverksamhet, samt den filmkulturella verksamheten. En stor del av produktionen finns idag inom Sörmlandsmodellen, den samverkansmodell med länets kommuner som erbjuder ett professionellt utbud till länets barn mellan 5 – 15 år, två gånger om året. Därutöver utvecklas kontinuerligt ett utbud för en offentlig, publik verksamhet. Grundläggande för all produktion är konstnärlig kvalitet, ett strukturerat mångfaldsperspektiv och ett utvecklingsfokus med nyfikenhet och öppenhet för arbetsformer och uttryck. Verksamheten har både en producerande och en främjande del, och riktar sig till alla åldersgrupper.

Scenkonst Sörmland vill med sin verksamhet lyfta fram ett arbetssätt och samtida scenkonst som främjar, överraskar och berör till förmån för reflektion och mänsklig

tillväxt. Arbeta med konstnärlig förnyelse inom och mellan konstarterna samt utveckla av plattformar för barns och ungas inflytande och delaktighet.

Dialog och samverkan med olika aktörer är en förutsättning för att nå ut i regionen med upplevelser och verksamhet som bidrar till ökad gemenskap och en positiv demokratisk samhällsutveckling. Kunskapsinhämtning är en självklar del i hela verksamheten och fördjupar och säkerställer olika perspektiv i utvecklingen av institutionen. Ett utvecklingsarbete som berikar publiken och verksamhetsdeltagare oavsett målgrupp.

Under planperioden lyfter och använder verksamheten en mångfald av miljöer och scener för upplevelser, reflektion och kunskapsmöten mellan och med regionens invånare. Detta för att uppnå en positiv arrangörs, publik- och deltagarutveckling.

En väl fungerande kulturell infrastruktur, ett mångsidigt och varierat kulturutbud och möjligheter för länets kulturskapare och invånare att undersöka och utveckla sin kreativitet, är en förutsättning för institutionens utveckling och tillväxt. Därför ges professionella kulturskapare med starka angelägna och formmässiga idéer utrymme att skapa i de olika konstformerna i regionala, nationella eller internationella samarbeten. Verksamheten fortsätter att utgöra en kraft för det fria kulturlivet, med syfte att skapa arbetstillfällen för professionella kulturskapare samt stärka konstformernas utveckling.

Sörmlands museum

Sörmlands museum arbetar med kulturarv, kulturmiljöer, slöjd samt bild och form.

Sedan 2018 finns museet med samlingar i en byggnad, i Nyköping, särskilt skapad för museiverksamheten med Berättande magasin i centrum. Samlingarna har en central roll då de utgör vårt kollektiva minne till vilket alla ska kunna bidra och ha fysisk och digital tillgång. Magasinen är unika då de är ordnade efter sitt sociala, ursprungliga sammanhang och befinner sig i gränslandet mellan utställning och magasin.

Verksamheten inrymmer utställningar inne, ute och på webben, pedagogiska program för skolor och allmänhet, kurser, seminarier och rådgivning liksom insamling, dokumentation och utveckling av Berättande magasin.

Kulturmiljöuppgiftet har en stark förankring i Sörmland med en stor mängd kulturhistoriskt intressanta miljöer, byggnader och fornlämningar. Verksamheten utför ett stort antal antikvariska uppdrag i olika former och karaktär, liksom projekt från externa uppdragsgivare. En omfattande kurs- och programverksamhet inom byggnadsvård och hantverk med fokus på hållbar utveckling genomförs därutöver.

Skolor kan delta i pedagogiska program, beställa studielådor och äldreomsorg kan låna minnesutställningar. Utomhusutställningen Historien i Sörmland finns på ett antal ställen i länet. Fast kulturhistorisk verksamhet bedrivs bland annat på Nynäs slott, vid Malmahed i Malmköping och i Kungstornet i Nyköping.

Sörmlands museum bevakar aktuell forskning och samverkar med universitet och andra lärosäten, med öppna studierum för forskning.

Arbetet inom Bild och form samt Hemslöjdsfrämjande verksamhet är i hög grad integrerat i museiverksamheten. Inom tema mathantverk belyses samtida och historiska mattraditioner, produktion, konsumtion och dess krav och konsekvenser för människa och miljö. Museet förmedlar den kunskapen på olika sätt, bland annat i museets restaurang, med höga kvalitetsmål.

Genom museets butikskoncept där hantverkare, slöjdare, konstnärer och designers bjuds in att skapa nya produkter med inspiration från museets samlingar bidrar museet till de kreativa näringarna i länet. Museet deltar inom uppdragen regional utveckling, gestaltad livsmiljö och arbetet för ett fysiskt och socialt långsiktigt hållbart samhälle.

Biblioteksutveckling Sörmland

Biblioteksutveckling Sörmland har uppdraget att stötta och främja folkbibliotekens verksamhetsutveckling, samarbete och kvalitet, samt att i dialog med Kungliga biblioteket, kommuner och andra regioner följa upp antagna biblioteksplaner.

Det allmänna biblioteksväsendet är komplext och präglas på samma gång av samordning och differentiering. En balans som ständigt prövas är effektiviserings- och samordningsvinster i förhållande till kommunalt självstyre och möjlighet till anpassningar som gör folkbiblioteken till en integrerad del av sitt specifika lokalsamhälle.

Folkbiblioteken har potential att vara, och är redan i vissa fall, lokala noder i delvis globala strömningar som exempelvis digital delaktighet, medborgardialog och hållbar samhällsutveckling (Agenda 2030).

Biblioteket är på många sätt en spegling av samhället utanför dess dörrar. Människors förändrade beteende och förväntningar kopplat till digital transformation, demografiska förändringar på kort och lång sikt samt polariserad debatt i ett exponentiellt ökande informationsflöde tar sig på olika sätt uttryck inne i bibliotekets verksamheter. Detta innebär att en utmaning är att öka människors medie- och informationskunnighet, för att bli delaktiga i samhällets skeenden och utveckling.

I uppdraget finns också ett ansvar för läsfrämjande och litteratur. Människors möjligheter att läsa handlar om grupper och individers förmåga att ta en aktiv roll i det demokratiska samhället. Det läsfrämjande uppdraget handlar om att ta bort hinder för, och stärka förmågan till, läsning för människor i alla åldrar och med alla slags behov.

Att stärka litteraturen som konstform handlar om att främja och understödja tillblivelsen av litteratur med fokus på kvalitet och konstnärlig förnyelse, vilket innefattar hela det litterära ekosystemet.

Arkiv Sörmland

Arkiv Sörmland är en ideell förening bildad av representanter från närings- och föreningsliv, enskilda personer och länets kommuner. Arkiv Sörmland ska verka för att vårda och bevara arkiv från hela den enskilda sektorn i Södermanlands län. Detta

innefattar arkiv från bland annat föreningar, företag, stiftelser, fonder, press, gårdar, personer och släkter.

Verksamheten omfattar åtgärder för bevarande, vård och registrering av arkiv samt att skapa förvaringsmöjligheter för enskilda arkiv. Organisationen ska arbeta för att marknadsföra och lyfta fram arkivens innehåll för forskare och allmänhet, utbilda i arkivvårdsfrågor och informera om vikten av ett bevarande av enskilda arkiv då detta inte regleras i lag. Organisationen ska också verka för att inventera och dokumentera nu varande verksamheter inom sitt område.

Svenskt barnbildarkiv (SBBA)

Svenskt barnbildarkiv (SBBA) är ett forskningsfrämjande arkiv som ensamt i sitt slag aktivt samlar in, registrerar, vårdar och bevarar barns bilder för forskning och studier om barn och barns liv, utveckling och livsvillkor. SBBA verkar både i det stora genom nationella och internationella samarbeten och i det lilla med projekt riktade mot barn och unga i region Sörmland.

I arkivet finns ca 700 000 bilder från slutet av 1700-talet fram till idag, gjorda av barn upp till 20 år, i huvudsak från Sverige, men också andra delar av världen. I dessa bilder finns berättelser om barnets egen samtid, deras syn på hur saker hänger samman eller hur det borde se ut. Bilder och berättelser som utgör en viktig del av barns eget kulturarv.

I region Sörmland pågår ett riktat arbete för att fånga upp vad barn idag tycker är viktigt av det som pågår i samhället. SBBA söker aktivt upp barn i olika åldrar och med olika bakgrund för att få en så bred representation som möjligt i samlingarna och därmed säkra rikare historiska källor i framtiden.

Prioriteringar regional kulturverksamhet

Professionell dans-, teater- och musikverksamhet

Dans

Dans finns med både i skolutbud och i det offentliga publika utbudet. I skolutbudet görs val av program och form utifrån målgruppen, för att visa på olikheter och igenkänning samt relevans. Allt för att utveckla förståelsen för dansens språk och uttryck. Målet att nå ut till publik utvecklas i nya former genom möten med en dansovan publik och på oväntade scener. Det medför att dansen behöver utvecklas i en uppsökande riktning med ett dialogbaserat arbetssätt. Detta uppnås genom att skapa platsspecifika verk, söka spelplatser där valet av plats kan vara konstnärligt, samverka med nya aktörer i länet och med koreografer som antar den konstnärliga utmaningen. Med kontinuitet bygger vi relationer till vår publik.

Den främjande delen av verksamheten utgör central del för samverkan, delaktighet och inkludering samt i arbete med att nå nya målgrupper. Ett arbete som förbereds och genomförs i dialog och med kunskapsdelning med de andra konstformerna inom institutionen, en samverkan med långsiktig planering. Gästspel och samarbete med internationella och nationellt utblickar är viktiga för utvecklingen och nya upplevelser.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Utveckla arbetssätt för att nå ny publik via dialog och samverkan
- Nya format och spelplatser för ny publik och nya målgrupper
- Relevans för fler genom inkludering och fler identiteter på scen
- Hållbara nätverk för dansutveckling och professionellt utövande

Teater

Teaterverksamheten arbetar både med fördjupning i konstnärliga processer, och gör medvetna val för att skapa relevans för olika målgrupper. Skolutbudet finns för alla mellan 5–15 år och där har åldersanpassningen stor betydelse. I det offentliga utbudet är nyskrivna pjäser som speglar vår samtid och klassiker som ställer de eviga frågorna grunden. Genom kontinuerlig turnéverksamhet och ett val att kunna spela fler föreställningar på samma plats byggs en publik runt om i länet. I områden utanför etablerade scener utvecklas arbetet mot nya målgrupper från tillfälliga projekt, till en uppsökande form med en kontinuerlig verksamhet över längre perioder. Samarbeten i olika former med institutioner och grupper på regional, nationell och internationell nivå är kunskapsutvecklande och ger mervärde även för publiken.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Nå ut till ny publik genom medvetna angelägna val, relevanta för spelplats och målgrupp
- Skapa kontinuitet och långsiktighet genom dialog och samverkan med mottagarna utifrån fördjupade konstnärliga processer

Musik

Musikutbudet ska präglas av konstnärlig kvalitet och en mångfald av uttryck. Genom nationella och regionala nätverk sker erfarenhetsutbyte och samarbeten med målet att höja kvalitén på utbudet för målgrupperna. Den offentliga publiken nås till stor del genom samarbeten med regionens arrangörer. Det finns en bredd och flexibilitet i genrer och en verksamhet som genom dialog och samverkan anpassar konsertformat och innehåll för publiken. Verksamheten arbetar också med geografisk spridning och kontinuitet i utbud. Det beställs årligen ny musik av tonsättare och låtskrivare från olika genrer. Gästspel av regionala, nationella och internationella musiker erbjuder publiken en mångfald av uttryck. Musikresidens är därmed en viktig plattform för ett konstnärligt fördjupande arbete, men också för att skapa musik som utgår från det plats- och

relationsspecifika. Den uppsökande verksamheten kommer som inom de andra konstarterna att utvecklas för att nå ny publik.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Dialog och samverkan i fördjupade processer för nya möten med relevanta genrer för ny publik
- Utveckla den uppsökande verksamheten för nya målgrupper genom deltagande, kunskapsutveckling och dialog

Filmkulturell verksamhet

Verksamheten följer konstområdet som är i ständig utveckling avseende var och hur film upplevs och skapas. Främjandeverksamheten ger särskild uppmärksamhet åt barnfilmen som ett led i att ytterligare förstärka institutionens fokus på barn och unga. Inom stödet för filmskapande lyfts och förstärks också möjligheterna till att stödja nya berättelser för barn och unga. Deltagandet i nationella och internationella nätverk intensifieras för att ge länets invånare större möjlighet att ta del av utvecklingsarbeten och ny kunskap ur ett bredare perspektiv. De länsövergripande nätverken för filmkunnighetens utveckling i länet formaliseras för stabilitet och kunskapsdelning.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Samverkan för utveckling av filmkunnighet med stöd i nationella och internationella nätverk
- Utveckling av stabila nätverk till förmån för barnfilm som kan ses, upplevas och utvecklas
- Konstnärlig utveckling för filmskapare

Regional museiverksamhet inklusive kulturmiljövård

Den regionala museiverksamheten strävar efter att vara en mötesplats för invånare och besökare, grupper och organisationer i regionen.

Prioriteringarna under planperioden inbegriper att fler invånare än tidigare ska nås av och delta i museets verksamheter. Erbjudandet till barn och unga förstärks i hela länet såväl som i museibyggnaden. Samhällets långsiktiga utmaningar kring hållbarhet är ett centralt tema i museets hela verksamhet. Ämnesval, form och innehåll ska spegla men också utmana besökarna och deltagarna till reflektion. Prioriteringen ska också prägla insamling och dokumentation till samlingarna.

Museet utvecklar löpande tillgängligheten på de fysiska och digitala platser där verksamheten finns. Digitaliseringen av samlingarna är grundläggande för en långsiktig och systematisk samlingsförvaltning. Genom att publicera öppet, med kulturhistorisk information och i hög kvalité kan man nå, utforska och använda materialet. Digitalisering ger stora möjligheter till varierad och utvecklad förmedling av exempelvis kulturhistorisk kunskap och hantverk, tekniken möjliggör interaktion och individens ökade möjlighet till upplevelse och lärande. Digitalt material är ett nödvändigt komplement till analog verksamhet.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Erbjudna kulturupplevelser till fler invånare, i synnerhet barn och unga
- Ha hållbarhet som ledord för produktion, arbetssätt och innehåll
- Utveckla och stärka digitalt utbud och digital förmedling med interaktion inom museets olika verksamhetsområden

Bild och form

Den regionala bild- och formverksamhetens uppdrag utgår från:

- En främjandedel som bidrar till en funktionell och vital infrastruktur för bild- och formområdet
- En producerande del för utställningsarbete på museet och i samarbetsprojekt i och utanför länet
- Ett aktivt arbete med pedagogisk verksamhet inom området

Främjandedelen har i uppdrag att på olika sätt ge stöd till näring, främja yrkesverksamhet och de professionella utövarna genom att engagera dessa i projekt och genom utbildningar, nätverk, artist in residence-verksamhet med mera.

Den producerande delen har i uppdrag att bidra till utveckling av området genom utställningsproduktion och omvärldsbevakning. Arbetet bedrivs både strategiskt och operativt i samverkan med utövare i museets övriga verksamhet och i regionala och interregionala projekt.

Det finns ett behov att utveckla konstens roll och betydelse för barn och unga, i utställningar, pedagogik och skapande arbete. Sörmland är ett förhållandevis konstnärsstätt län där det finns en aktiv och tillgänglig landsbygd som lockar till etablering. Det finns också en relativt livaktig och varierad konstscen i regionen, stadd i utveckling. Efterfrågat är stöttande strukturer för konstnärer och formgivare, liksom ett stöd till arbete med relevant tematik och pedagogik i konsten. Design, arkitektur och hållbarhet har också fått ökad betydelse inom konstområdet.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Utveckla och erbjuda kulturupplevelser och eget skapande för fler invånare, i synnerhet barn och unga

- Inkludera relevanta samtida frågor för ett demokratiskt och hållbart samhälle i verksamheten
- Arbeta med att stärka professionella kulturskapares villkor inom området

Hemslöjdsfrämjande verksamhet

Verksamheten har som syfte att främja och stärka kunskapen inom slöjd- och hantverk samt inspirera till eget skapande utifrån kunskapsförmedling, materiellt- och immateriellt kulturarv samt näringsperspektivet. I uppdraget ligger också att koppla slöjden till angelägna frågor som Agenda 2030, integration och folkhälsa.

Det finns två inriktningar, mot textil och en med inriktning mot trä och metall. Inom museet finns även museipedagoger med speciell inriktning mot slöjd, bild och form.

Främjande av hemslöjd sker främst via kurser och workshops för allmänheten med särskilda aktiviteter för barn och unga, utställningar, fortbildning och seminarier, samt genom de regionala textil- och täljakademierna mm. Vid programverksamheten anlitas ofta yrkesverksamma slöjdare för att stärka näringen och säkra hög kvalitet.

På regional nivå sker samverkan med civilsamhället med länsövergripande verksamheter och med mindre grupper och föreningar. Dessutom sker samarbete med kommunala och regionala aktörer inom andra kulturområden samt enskilda hantverkare. På nationell och interregional nivå samverkas med Nämnden för hemslöjdsfrågor och Svenska hemslöjdsföreningarnas riksförbund, samt länshemslöjdskonsulenter i andra regioner.

Viktiga målgrupper är barn och unga, professionella samt semiprofessionella slöjdare och hantverkare, hobbyslöjdare, pedagoger samt en slöjdintresserad allmänhet. Angeläget är att nå nya målgrupper som sällan deltar i slöjd- och kulturaktiviteter.

Konsulenterna har särskilda näringspolitiska uppdrag att främja yrkesverksamhet och stödja de professionella utövarna. Det sker dels genom att engagera utövare i olika delar av museiverksamheten dels genom att bidra med utbildningar, nätverksträffar med mera.

Framtida utmaningar finns i att utveckla nätverk med länets hemslöjdsorganisationer, likaså att lyfta den mindre uppmärksammade slöjden som kulturområde trots att eget handarbete/slöjdande alltid ligger högt i kulturvaneundersökningar. Den digitala utvecklingen, hållbarhetsengagemanget och pandemin gjort att fler människor hittar till hantverk. Slöjden har blivit mer synlig både i och utanför regionen sedan museet flyttade in i nya lokaler med ändamålsenliga slöjdverkstäder. Museets verkstäder och utställningsmöjligheter är positivt för verksamheten. Det finns ett behov av att öka tillgängligheten till och användningen av dessa.

Inom hemslöjden finns en åldrande generation men återväxten är relativt god. Konsulentverksamheten behöver därför göra sig mer synlig för dessa nya utövare.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Med analog och digital verksamhet inspirera länets invånare till hantverkande, i synnerhet barn och unga
- Lyfta slöjd och hantverk som kulturområde
- Stärka professionella kulturskapares villkor
- Ha hållbarhet som ledord för produktion, arbetssätt och innehåll.

Biblioteksutveckling

I Sörmland finns nio kommuner och lika många folkbiblioteksorganisationer som skiljer sig åt i storlek och förutsättningar. Avseende utbud och service liknar folkbiblioteken varandra, samtidigt präglas de starkt både av kommunernas egenart och enskilda biblioteksmedarbetares intressen och ambitioner. Inom länet finns en grundläggande struktur för kompetensutveckling, dialog, utbyte och i viss mån samverkan mellan folkbiblioteken. Strukturer för formell samverkan och samordning av resurser har stor utvecklingspotential. I bibliotekslagen står tydligt uttryckt att bibliotek ska finnas tillgänglig för alla. Hur det ska gå till på bästa sätt är på samma gång en fråga för varje enskilt bibliotek, som för biblioteksväsendet i stort.

En utmaning är också att lyfta, värna och vårda biblioteksuppdraget att vara tillgängligt, bidra till det demokratiska samhället till såväl kunskapsinhämtning, information som till bildning av individen.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Samverkan och samordning mellan folkbiblioteken kopplad till förändrade behov och beteenden hos biblioteksanvändarna i och med den digitala transformation som pågår
- Utveckling och innovation med användarcentrerade metoder.
- Insatser som leder till ökad likvärdighet och tillgänglighet i folkbibliotekens utbud och service

Litteratur

Konstområdet är relativt ungt, sett ur kultursamverkansmodellens perspektiv, och är därmed i en spännande utvecklingsfas i många delar av landet, så också i Sörmland. Litteraturen står å ena sidan stark med ökande försäljningssiffror och nya format så som e-ljudböcker via prenumerationstjänster. Å andra sidan är det fortsatt mycket svårt att försörja sig på smalare och konstnärligt förnyande innehåll. Många aktörer delar sin tid med annan försörjning för att kunna ägna sig åt sitt litterära skapande.

I Sörmland finns ett levande litteraturliv som består av etablerade och kanske blivande författare, estradpoeter, arrangörer av litterära arrangemang, bibliotek och förlag med

flera. Många språk, olika åldrar och genrer finns representerade. Sedan litteraturen började att undersökas och kartläggas med någon slags systematik runt 2015 har kunskapen om fältet ökat, både från regionens sida och mellan aktörerna.

Uppdraget/funktionen litteraturutvecklare är permanent sedan 1 januari 2021. Att uppfylla alla förväntningar och förhoppningar är omöjligt men att staka ut en väg och hålla sig till den utan att mista förmågan till lyhördhet och flexibilitet är sannolikt en framgångsfaktor. Fragment av strukturer för stöd och nätverkande inom fältet finns, men stabila strukturer som i hög grad står för sig själva saknas idag i Sörmland. Exempelvis erbjuder idag endast ett fåtal kulturskolor kreativt skrivande som ämne och unga med skrivande som intresse får förlita sig på sin egen förmåga att hitta utvecklingsmöjligheter, i bästa fall med stöd av en engagerad lärare. Unga skrivande uttrycker ett starkt behov av att träffa likasinnade.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Samverkan med och mellan olika aktörer inom Sörmlands litterära ekosystem
- Stabilisera och vidareutveckla strukturer för talangutveckling, främst för barn och unga, men också vuxna
- Synligheten/medvetenheten om det litterära Sörmland ska ökas genom kommunikativa insatser

Läsfrämjande

På statlig nivå finns flera satsningar och initiativ som på olika sätt kan stärka läsfrämjande verksamhet både lokalt och regionalt. Samverkan mellan intressenter från offentlig- och ideell sektor är ett uttalat krav för att kunna ta del av flera av satsningarna. I Sörmland finns etablerad och pågående samverkan mellan den regionala biblioteksverksamheten och barnhälsovården, LSS, äldreomsorg och folkbiblioteken. I kommunerna ser förutsättningarna olika ut, men någon form av samverkan kopplat till läsfrämjande finns inom samtliga kommuner. Folkbiblioteken i Sörmland har en viss samverkan sinsemellan kopplat till likvärdigt utbud av medier med fokus på tillgänglighet och digitala format.

I Sörmland är utbildningsnivån relativt sett lägre än i övriga landet, samtidigt som arbetslösheten är högre. Barnfattigdomen är förhållandevis hög och det finns flera utpekade så kallade utsatta områden. Sannolikt finns här ett samband med läsvanor och språklig förmåga. Vi vet att språkutvecklingen under de första 3 åren i ett barns liv är avgörande. Med ett utvecklat språk och goda möjligheter till läsning ökar en persons chanser till god hälsa och livskvalitet. Att alla människor ska ha tillgång till läsning i för dem tillgängliga format kan vara kostnadskrävande. Sörmland har en del landsbygd och vi ser en demografisk utveckling mot en högre andel äldre, vilket adderar långa avstånd till det fysiska biblioteket och digitalt utanförskap som potentiella hinder för läsning.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Samverkan regionalt och nationellt för ökad likvärdighet i service, utbud och tillgänglighet på lokal nivå
- Små barns språkutveckling
- Verksamhetsutveckling och innovation med användarcentrerade metoder

Regional enskild arkivverksamhet

Arkiv Sörmland

Under föregående kulturplaneperiod har Arkiv Sörmland, genom interregional samverkan, arbetat systematiskt och intensivt för att få till stånd ett system för långsiktigt bevarande, ett e-arkiv. Vi har för avsikt att vidareutveckla detta till en e-arkivcentrumbildning för den enskilda sektorn. Här kan digitalt födda och digitalt bevarade handlingar förvaras och tillgängliggöras för en bred allmänhet.

Den sörmländska modellen, där föreningars arkivhandlingar förvaras och tillgängliggörs i kommunerna, behöver uppdateras så att den anpassas till samtid och framtid. Samverkan med länets kommuner och regionarkivet ska ses över.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Interregional samverkan i avsikt att vidareutveckla e-arkiv för den regionala enskilda sektorn, en e-arkivcentrumbildning
- Digitalt bevarande
- Samverkan med länets kommuner och regionarkivet
- Tillgängliggörande av arkivhandlingar

Svenskt barnbildarkiv

Av Svenskt barnbildarkivs 700 000 bilder är 120 000 digitaliserade och sökbara i arkivets registreringssystem. För att möta det ökade intresset för samlingarna arbetar SBBA för att fler bilder görs tillgängliga och sökbara i tillförlitliga registrerings- och bevarandesystem. Det ökade intresset skapar också ett behov av en användarvänlig visningsplattform där samlingarna kan ses, var man som användare än befinner sig.

Arbetet med att knyta kontakter, bygga samarbeten och utbyten med såväl forskare och studenter nationellt och internationellt liksom lokalt, med de sörmländska kulturinstitutioner som arbetar med barns skapandeprocesser, ligger högt i SBBA:s prioriteringar. Även här aktualiseras behovet av en digital visningsplattform.

SBBA vill vidareutveckla metoder för fördjupade tematiska insamlingar och låta fler barnröster bli representerade i arkivet. I regionen är målet att SBBA skall vara synlig på alla platser och på olika sätt stärka barnbildens värde.

Särskilda prioriteringar 2023 – 2026

- Utveckla barns och ungas deltagande i arkivverksamheten
- Främja ett levande kulturarv som bevaras, används och utvecklas
- Främja internationellt och interkulturellt utbyte och samverkan

Unga kulturyttringar och genreöverskridande kulturverksamhet

Kompletteras senare, utgångspunkten är den ungculturenkät som genomförts i slutet av 2021, och som analyseras i nuläget.

Regional utveckling och kultur

Att konst- och kulturpolitik inte ska styras av andra samhällsintressen som grund är uppenbart utifrån dess egenvärde. Men i den regionala kultursynen, de kulturstrategiska utgångspunkterna pekas på att konst och kultur har stor betydelse också inom alla samhällsområden. Kultur skapar bland mycket annat värde för människors hälsa och livskvalitet, bidrar till upplevelser och intryck i besöksnäring, rör sig i gränsområdet mellan konst och näring bland kreativa och kulturella näringar (KKN), är en arena för integration och social hållbarhet, bidrar till kompetens och bildning, har stor påverkan på boendemiljö och platsens attraktivitet, liksom för boende och arbetsmarknad. Konst och kultur är med sitt egenvärde av betydelse för regional utveckling och samhällsbyggandet. En kulturdriven samhällsutveckling, i stad och land, kan skapa andra förutsättningar och möjligheter för attraktivitet, meningsfullhet, boende och tillgänglighet till samhällsfunktioner.

Även folkbildningen i Sörmland är av stor betydelse för den regionala utvecklingen. Inte bara som en bildnings- och utbildningsinstans, utan också som kulturbärare och förmedlare. Konst och kultur är en stor del av folkbildningens verksamhet, når många och bidrar därmed till både kompetensförsörjning och ett aktivt kulturliv, både som deltagare och att ta del av. En välutvecklad folkbildning möjliggör också en ökad attraktivitet för individen, genom ett brett och aktivt engagemang i aktiviteter och upplevelser. Inte minst när det gäller att arbeta med estetiska kurser, förberedande för konst och kulturutbildningar, eller att skapa kulturentreprenörskap.

I Sörmland togs ett politiskt beslut i den regionala utvecklingsnämnden och i nämnden för kultur, utbildning och friluftsverksamhet, om ett uppdrag till respektive verksamhetsområden att samverka och samarbeta med varandra kring och i områden där ett gränssnitt i respektive uppdrag finns. För den kommande planperioden kommer särskilt fokus därför att ligga på att utveckla gemensamt arbete kring KKN, inom besöksnäring, bildning, utbildning samt samhällsplanering.

Detta avsnitt kommer att kompletteras med tydligare beskrivningar.

Kulturplanens funktion och grund

Syftet med kulturplanen

Kulturplanen är både ett program och ett styrdokument för den regionala kulturverksamheten, konst- och kulturpolitiskt. Det skrivs i enlighet med förordningen om kultursamverkan till vissa delar, samtidigt som den pekar på helheten i länets kulturliv. Här identifieras också de olika aktörerna, samverkansparter och former, samt ambitionen att svara på varför – vad – hur vi arbetar med kulturen i Sörmland.

Kulturplanen skrivs med både staten, kommunerna, fri konst, politiker, aktörer och föreningar som målgrupp. Den lagreglerade delen skrivs för att få medfinansiering till att utveckla och skapa kultur i länet, men annat beskriver kulturella relationer som är grundstenar i ett aktivt, engagerat kulturliv. Planen har också syftet att tydliggöra den grundläggande synen på konst – och kulturpolitik, och de val den regionala kulturverksamheten ska utgå från i planering och genomförande av aktiviteter. Planen har inte ambitionen att ha en hög konkretisering, utan ha prioritet på kultursyn, strategiska inriktningar och prioriteringar. Den årliga aktivitetsplanen som är kopplad till kulturplanen tar upp insatser och prioriterat utövande - ”huret” - i verksamheterna, som också är en grund för den årliga statliga medfinansieringen.

Skapandet av kulturplanen

Utmaningen med en ny kulturplan är att lära av tidigare erfarenheter, och samtidigt se nya perspektiv och möjligheter. Att se vilka frågor som är mest relevanta för framtiden, att se vilka förbättringar och utvecklingsområden som finns. Inför arbetet så identifierades behovet av att bättre balansera kultur- och konstpolitik och att få en beskrivning på vilken kultursyn regionen ville stå för, som skulle innefatta både konst-och kulturpolitiken.

Att ta fram en ny kulturplan är ett omfattande arbete som innebär att många behöver involveras, många ska och behöver lämna synpunkter och förslag, och många olika nivåer av aktörer förutsätts delta. För denna kulturplaneperiod är ambitionen att kulturplanen ska vara mer strategisk inriktad, ha mer av vägval och inriktningar än specifika aktiviteter, och spegla länets vision för dess kulturliv. Hänsyn behöver ändå tas till nationella kulturpolitiska mål och prioriteringar, liksom till regionala och kommunala. Därtill finns viljan att utveckla samverkan och former, att stärka länet som kulturplats och som kulturarena.

Inledningsvis arbetades ett ramverk fram, vilka delar en kulturplan skulle ta upp. En mycket grundläggande tanke var vilken kultursyn den regionala kulturen skulle bygga på. I Samkultur arbetades sedan vision, målbild, ambition och grunderna för de strategiska utvecklingsområdena fram, och som också blev en del av underlaget för samverkansdialogerna. Med kommunerna togs en arbetsprocess fram för dialogmöten,

där kommunerna hade ansvaret för att forma mötesformen, delar av innehållet och hur inbjudan till deltagande utformades. Regionen tog in en fristående processledare för att leda dialogmöten med och i kommunerna, och tog in ett kunskapshöjande inslag genom en föreläsning kring kulturpolitik, dess utformning och grunden för kultursamverkansmodellen. Det medförde att varje dialogmöte i kommunerna blev olika i format och innehåll, liksom att några möten genomfördes med politik och tjänstepersoner, andra med inbjudna företrädare för kulturskapare och civilsamhälle. Sammantaget har hela processen blivit underlag för en kulturplan, med samverkan som ledord, behovsorientering som grund, en tillit till konsten som kulturell trygghet, och en kultursyn som kan bidra till svaret på frågan - varför kultur?

Uppföljning av kulturplanen

Kulturplanen är ett styr- och planeringsdokument, beslutat i regionfullmäktige vart fjärde år. Kulturplanen följs varje år av en aktivitetsplan, som anger vad och hur den regionala verksamheten fokuserar på aktuellt år. Den planen följs årligen upp i den ansvariga nämnden, liksom på nationell nivå. Därutöver planeras för en uppföljning i samverkansorganet Samkultur Sörmland. Regionen rapporterar varje år in i Kulturdatabasen, det nationellt gemensamma systemet för kultursamverkansmodellen, den regionala verksamheten, i huvudsak i siffror. Uppgifter i den tas om hand och följs upp av nationella myndigheter, men också i regionen och i Samkultur Sörmland.

- Inför och under planperioden ska därför en struktur för uppföljning av kulturplanen och dess årliga aktivitetsplan arbetas fram, som möjliggör för berörda intressenter att ta del av utvecklingen

Lagar som styr kulturverksamheten

Förteckningen över lagar bör innehålla två meningar per lag som beskriver lagen inriktning och varför den är viktig för kulturen i Sörmland.

En beskrivning av barnkonventionen, bibliotekslagen, museilagen samt lagen om nationella minoriteter, m fl - dess innehåll och syften.

Kompletteras senare.

Bilaga 1 – Förutsättningar för kultur och kulturskapande i kommunerna 2022

– ett urval framtaget med kommunerna

Underlaget i följande bilaga togs fram tillsammans med kommunerna under hösten 2021. Texterna är kommunernas egna ord om sina kommuner. Samtliga delar beskriver kommunernas förutsättningar för kultur och kulturskapande. I många fall är informationen ett urval, för fullständiga uppgifter vänligen kontakta respektive kommun.

Vingåker

Här skriver kommunen en text om förutsättningarna för kultur och kulturskapande i kommunen.

OBS! Max 200 ord.

Invånare (2020)	9 144
Styrning	Kultur och fritidsnämnd
Kommunens egna kulturprogram	Löpande program såväl som vid enskilda tillfällen. Sker inom egen budget (barn och unga). Kompletteras av biljettintäkter.
Kontanta kulturbidrag	Föreningsbidrag, Bidrag till studieförbunden, Arrangemangsbidrag.
Kommunala bidrag i annat än pengar	Hyressubvention, mobil scen för uthyrning.
Särskilt stöd till unga	Ungdomsstipendier
Kulturskola	Kulturskola med kurser i bild, dans, drama, musik, film, kör och dirigerings.
Estetiskt gymnasium	Nej
Bibliotek	Huvudbibliotek i Vingåker. Filial i Högsjö.
Platser för kultur i kommunal regi	Slottskolans aula samt Musiksalongen på Säfstaholms slott, Åbrogården spegelsal, fritidsgården.
Utställningslokaler i kommunal regi	Säftsaholms slott. Urval görs av kultursamordnaren och Konstföreningarna som bokar kommunens lokaler.
(Årliga) återkommande kommunala kulturarrangemang	Mångfaldsfestival
Kulturella och kreativa näringar (KKN)	-
Nationella minoriteter	Särskilda satsningar via folkhälsostrateg.
Arkiv	Kommunarkiv. Hembygdsföreningens arkiv.
Platser för kultur - ej i kommunal regi	Folkets park, Folket hus i Högsjö
Biograf	Ja
Utställningslokaler – ej kommunal regi	Konditori Sultans galleri
Musikstudios	-
Replokaler musik/dans/teater eller liknande	Säftsaholms slott, Slottsskolans aula, Åbrogården spegelsal
Bygdegårdar	Folkets hus i Högsjö, bastuhuset i Läppe, hembygdsgård och skolans lokaler i Österåker, bygdegård i Marmorbyn, bygdegård i Baggetorp
Kulturarv	Baggetorps bygdegård, Marmorbyns bygdegård, Marmoruseet, Hembygds museum, Lindberga Nostalgimuseum
Kulturföreningar	Sex bidragsberättigade kulturföreningar (2020).
Aktiva studieförbund	ABF, Studieförbundet Bilda, Studieförbundet, NBV, Ibn Rushd, Studieförbundet Vuxenskolan
Sammanslutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom konst	Konstnärskollektivet SOS- Söder om Sjön, Samverkarna
Sammanslutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom scenkonst.	Widén-Strand o Poppe
Utbildningar inom kultur	-

Flen

Här skriver kommunen en text om förutsättningarna för kultur och kulturskapande i kommunen.

OBS! Max 200 ord.

Invånare (2020)	16 431
Styrning	Barn-, utbildnings- och kultur nämnd
Kommunens egna kulturprogram	Löpande såväl som vid enskilda tillfällen. Sker inom egen budget.
Kontanta kulturbidrag	Evenemangsbidrag för föreningsevent, Allmänt föreningsstöd.
Kommunala bidrag i annat än pengar	Utlåning av utrustning/teknik, hyressubvention
Särskilt stöd till unga	Bidraget Pengar i Påse. Coachning är en del av stödet.
Kulturskola	Avgiftsfri kulturskola
Estetiskt gymnasium	Nej
Bibliotek	Huvudbibliotek i Flen. Filialer i Hälleforsnäs, Bettna och Malmköping.
Platser för kultur i kommunal regi	-
Utställningslokaler i kommunal regi	Konstgalleri på Bruket-området i Hälleforsnäs för professionell konst. Gallerirum på Flens bibliotek för intresserade, privatpersoner och föreningar.
(Årliga) återkommande kommunala kulturarrangemang	En återkommande kultur- och litteraturfestival på hösten, Midsommarfirande, Nyårsevent.
Kulturella och kreativa näringar (KKN)	Kultur arbetar tillsammans med Näringsliv och turism med KKN. Flertal satsningar har gjorts.
Nationella minoriteter	-
Arkiv	Kommunarkiv.
Platser för kultur - ej i kommunal regi	Virrestad gård och Teater Klämman, Mellösaverken, Idéfarmen, Orrestad gård, Lida gård, Tealokalen, Diverse folkets hus, hembygdsgårdar, slott och caféer.
Biograf	Ja
Utställningslokaler – ej kommunal regi	-
Musikstudios	Fritidsgårdarna och studieförbundet
Replokaler musik/dans/teater eller liknande	Kulturskolan har lokaler och tillgång till skolans aula och scen.
Bygdegårdar	Dunkers församlingshem, Lindersborgs bygdegårdsförening, Skebokvarn, Vadsbo-Blacksta föreningsgård
Kulturarv	Det finns många museer i privat regi. Bland annat Malmahed museum och Gjuterimuseet i Hälleforsnäs.
Kulturföreningar	Tolv bidragsberättigade kulturföreningar (2021).
Aktiva studieförbund	ABF, Studieförbundet Vuxenskolan, Studieförbundet är de tongivande men fler får stöd.
Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom konst	Mellösaverken. Idéfarmen.
Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom scenkonst.	Teater Klämman, Sigridslund.
Utbildningar inom kultur	-

Katrineholm

Här skriver kommunen en text om förutsättningarna för kultur och kulturskapande i kommunen.

OBS! Max 200 ord.

Invånare (2020)	37 765
Styrning	Kulturnämnd
Kommunens egna kulturprogram	Löpande såväl som vid enskilda tillfällen. Fokus barn och unga. Sker inom egen budget.
Kontanta kulturbidrag	Grundbidrag, Projektbidrag, Arrangemangsgaranti, Särskilt kulturstöd, Stöd till studieförbunden
Kommunala bidrag i annat än pengar	Utlåning av utrustning/teknik, hyressubvention
Särskilt stöd till unga	Bidraget Snabba stålar, Märta Bergqvist kulturstipendium för unga kulturutövare, Coachning i arrangemang.
Kulturskola	Kulturskola med kurser i musik, musikal, dans, bild och form, teater, kreativt skrivande. Ca 730 elever. Avgift 300 eller 600 kr/termin.
Estetiskt gymnasium	Nej
Bibliotek	Huvudbibliotek med MerÖppet i Katrineholm. Tre filialer, 16 grundskolebibliotek och 2 gymnasiebibliotek.
Platser för kultur i kommunal regi	Kulturhuset Ängeln- Hörsal för föreläsningar, mötesrum för föreningar, Ungkulturhus Perrongen/ fritidsgård - Musikscen och musikstudio, Turbinen (black box), Tallåssaulan – konsertlokal, Dufveholmshallen – storföreställningar, Utomhusscenen i Stadsparken.
Utställningslokaler i kommunal regi	Konsthall i Kulturhuset Ängeln. Urval görs av konstenhetens personal.
(Årliga) återkommande kommunala kulturarrangemang	Kulturnatt, Barnkulturdag, Katrineholmsveckan, Litterär afton, Kulturskolans storföreställning
Kulturella och kreativa näringar (KKN)	Näringslivskontoret ansvarar för frågan.
Nationella minoriteter	Särskilda satsningar görs.
Arkiv	Digitala arkivet "Sydarkivera". Kommunarkiv.
Platser för kultur - ej i kommunal regi	DuD - danssalar och blackbox för teater, Musikens hus – konsertlokal, Gamla folkets hus/Safiren - Teater- och musikföreställningar, föreläsningar, Utomhusscener vid Djulö herrgård, Kyrkor
Biograf	Ja
Utställningslokaler – ej kommunal regi	Konstmagasinet - galleri KiKK, Galleri 12, Konstgalleri på ETC Solpark
Musikstudios	Ungkulturhuset Perrongen och Sensus
Replokaler musik/dans/teater eller liknande	DuD – lokaler för dans och teater, Sensus – replokaler.
Bygdegårdar	Lerbo bygdegård, Granheds bygdegård, Björkviks bygdegård, Norrotens bygdegård.
Kulturarv	Fogelstad, Stora Djulö, Julita gård, Eriksbergs slott
Kulturföreningar	42 bidragsberättigade kulturföreningar.
Aktiva studieförbund	ABF, BILDA, Studieförbundet vuxenskolan, Studieförbundet, Sensus
Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom konst	ETC Solpark och Konstfrämjandet Kraft, Galleri 12.
Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom scenkonst.	Insamlingsstiftelsen Fogelstad, Nordiska museets verksamhet i Julita.
Utbildningar inom kultur	Åsa folkhögskola – dans. Huvudman Region Sörmland.

Eskilstuna

Här skriver kommunen en text om förutsättningarna för kultur och kulturskapande i kommunen.

OBS! Max 200 ord

Invånare (2020)	106 975
Styrning	Kultur och fritidsnämnd samt Torshälla stadsnämnd
Kommunens egna kulturprogram	Löpande såväl som vid enskilda tillfällen. Särskilda satsningar riktade till barn och unga, nationella minoriteter, landsbygd och prioriterade stadsdelar. Sker inom egen budget.
Kontanta kulturbidrag	Kulturstipendier/arbetsstipendier för professionella kulturskapare, Projektbidrag för fria kulturutövare, Arrangemangsbidrag för finsk kultur, Arrangemangsbidrag för publik verksamhet för stödberättigade ideella föreningar, Bidrag för särskild samhällsnytta, Stimulansbidrag för idrott och kultur, Utbildningsbidrag för ledare och personer med förtroendeuppdrag, Bidrag till studieförbund, Arrangemangsbidrag för arrangemang i Torshälla, STIGA Sports Arenas evenemangsfond samt kommunföretagens evenemangsfond.
Kommunala bidrag i annat än pengar	Hyressubventioner, scenvagn för uthyrning, kostnadsfri scen, samverkansöverenskommelser och sponsring.
Särskilt stöd till unga	Bidraget Ung pott. Utbildningsprogrammet Unga kulturarrangörer i samarbete mellan kommunen och föreningen Royal.
Kulturskola	Kulturskola med kurser i instrument, sång och kör, låtskrivari och musikproduktion, dans, film och animation, teater, järnsmede, musikal, bild och form, skrivande, keramik. 1267 platser. Terminsavgift 550 kr/termin. Finns också öppen kulturskola och El Sistema.
Estetiskt gymnasium	Ja
Bibliotek	I Eskilstuna och Torshälla finns det sex bibliotek och en biblioteksbuss. Svenska Deckarbiblioteket.
Platser för kultur i kommunal regi	Lokomotivet, Teatern - Stora scen, Teatern - Lilla scen, Contrast, Konserthallen, Kulturskolan Gamla teatern, Rademacher-scenen, Holmberget (utomhus), Scen på Fristadstorget (utomhus), Scen på Östra torget i Torshälla (utomhus), Stiga Arena, Balsta musikslott (ateljéer och replokaler), Musikproduktionsrum och danssalar i de 13 mötesplatserna.
Utställningslokaler i kommunal regi	Eskilstuna Konstmuseum, Ebelingmuseet i Torshälla, Skulpturparken Holmberget. Utbudet kureras av Konstmuseets anställda
(Årliga) återkommande kommunala kulturarrangemang	Torshälla kulturfestival, Kulturfest Kulturnatten, Branschfest med prisutdelning av musikpris och stipendier, Folk och kultur samt programläggning vid speciella dagar/veckor så som Spring Pride, kvinnodagen, påsk, halloween, jul, förskoledagen, nationaldagen, etc.
Kulturella och kreativa näringar (KKN)	Arbetar med frågan via destination Eskilstuna. Flertal satsningar har gjorts.
Nationella minoriteter	Särskilda satsningar görs. Kommunen är finskt förvaltningsområde.
Arkiv	Eskilstuna stadsarkiv, det nationella minoritetsarkivet Sverigefinlänarnas arkiv, Eskilskällan, Svenskt barnbilsarkiv och Stadsmuseets samlingar och arkiv
Platser för kultur - ej i kommunal regi	Urval av spelplatser/scener utanför kommunal regi: Biograf Royal, Biografbaren, Café Norr, Scenkonst Sörmland - lilla och stora blackboxen, Beckalin - Gamla stan, Saga Salongen Torshälla, Haneberg i Näshulta, Parken Zoo, Vilsta Sportcafé, Marys café, Bergströmska gården, Gamla Tryckeriet, Hembygds-museet i Barva, Munktellemuseet, Linbanemuseet i Malmberga, Folkets hus Royal, ABF-huset Visheten.
Biograf	Ja
Utställningslokaler – ej kommunal regi	Eskilstuna konstförening, Konstfrämjandet Sörmland, Galleri Källaren, Form & Färg verkstaden, Galleri Lindell, Galleri Gamla stan, Galleri Borgenhag Holmqvist, Wäsby galleri, Mälarsjukhusets konstgalleri, Galleri Bogården, Galleri Konst-igt, Galleri Talltorp, Konstfrämjandet, Ateljé Fleece, Keramikstudion, Torshälla konstförening

Musikstudios	Det finns studios i vissa fritidsgårdar/mötesplatser samt i Balsta musikslott. Finns även några privata musikstudios som drivs av företag.
Replokaler musik/dans/teater eller liknande	Det finns många replokaler i Balsta musikslott som kan bokas via studieförbunden Folkuniversitetet, Sensus och Studieförbundet. Danssalar, musikrum för produktion och repetition finns via kommunens mötesplatser och fritidsgårdar. Kulturskolan, studieförbunden samt tex Dansakademin i ABF:s regi har även tillgång till salar.
Bygdegårdar	Barva Bygdegård/Barvagården, Jädersgården, Vilans Bygdegård, Västermo Bygdegård.
Kulturarv	Stadsmuseet - Lagersbers säteri, Ångbåten Gerda, Rademachersmedjorna och Sörmlandsgården. Bergströmska gården, Gamla Tryckeriet, Hembygds museet i Barva, Munktellemuseet, Linbanemuseet i Malmberga, Sigurdristningen, Gravfälten i Tumbo, Runstenarna vid Balsta, Lövhultastenen, Stora Tidö-Stenen, Eskilstunkistan, Fornborgen Ogaklev, Öja-Västermo Hembygdsförening, Näshulta Hembygdsförening, Husby-Rekarne Hembygdsförening, Hembygdsföreningen Kjula-Jäder, Gillberga-Lista Hembygdsförening, Ärla Stenkvista Hembygdsförening, Barva Hembygdsförening, Sällskapet S:t Eskil, Hällbybrunn Hembygdsförening, S:t Olofs Gille, Torshälla hembygdsförening.
Kulturföreningar	78 bidragsberättigade kulturföreningar (2019).
Aktiva studieförbund	Studieförbundet Vuxenskolan, Sensus, Folkuniversitetet, Studieförbundet, ABF, Bilda, Ibn Rushd, NBV, Kulturens och Medborgarskolan.
Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom konst	Konstfrämjandet, Konstrundan i Torshälla, Konstens vecka, Eskilstuna, Färg & Formverkstaden (förening)
Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom scenkonst.	Främst föreningar som exempelvis Eskilstuna Riksteaterförening, Scenknuten, Moderna Operan, Teater Crum, barnteaterföreningen Loppan, mm men även företag så som EskilstunaRevin och fria aktörer som Mer Dans åt Folket.
Utbildningar inom kultur	Eskilstuna folkhögskola med Region Sörmland som huvudman. Let's move, Dansakademin.

Strängnäs

Här skriver kommunen en text om förutsättningarna för kultur och kulturskapande i kommunen.

OBS! Max 200 ord.

Invånare (2020)	37 290
Styrning	Kulturnämnd
Kommunens egna kulturprogram	Insatser vid enskilda tillfällen. Barn och unga är prioriterad målgrupp. Sker inom egen budget.
Kontanta kulturbidrag	Bygdegårdsbidrag, Medlemsbidrag och anläggningsbidrag, Arrangemangsbidrag, Bidrag till studieförbund, Mötesplatsbidrag.
Kommunala bidrag i annat än pengar	Samarrangemang, hyressubventioner
Särskilt stöd till unga	Bidraget Snabba pengar för unga arrangörer. Dessutom hjälp med lokal, teknik och viss marknadsföring.
Kulturskola	Kulturskola med kurser inom musik, bild, keramik, film och animation, dans, drama/teater, nycirkus. Terminsavgift 700 kr/termin.
Estetiskt gymnasium	Nej
Bibliotek	Ett huvudbibliotek och tre kommundelsbibliotek.
Platser för kultur i kommunal regi	Thomas Arena Teater, Titthålssteater, Paulinska Salen, Ugglans Park Scen, Multeum scenrum, Mötesplats Åker, Mötesplats Mariefred, Mötesplats Stallarholmen, Strängnäs väderkvarn och Grassagården.
Utställningslokaler i kommunal regi	Utställningshall, kurerad av kulturproducent. Gallerigång, kurerad av kulturproducent men med lägre krav.
(Årliga) återkommande kommunala kulturarrangemang	Kulturdagen, Nationaldag.
Kulturella och kreativa näringar (KKN)	Diskussioner förs mellan kulturkontor och näringslivsavdelningen.
Nationella minoriteter	Samarrangemang kring nationaldagar.
Arkiv	Kommunarkiv i kommunhuset.
Platser för kultur - ej i kommunal regi	Strängnäs Domkyrka, Engelska parken, Konstfabriken, Kafé Klaver, Drömfabriken.
Biograf	Ja
Utställningslokaler – ej kommunal regi	POM galleri, Konstfabriken, Ateljé Gulan, Gula rosornas galleri, Ramboden.
Musikstudios	Fritidsgården och studieförbundet
Replokaler musik/dans/teater eller liknande	Studieförbundet
Bygdegårdar	Sex föreningar får i nuläget bygdegårdsbidrag.
Kulturarv	Åkers hembygdsmuseum, Gripsholms slott, Mälsåkers slott, Strängnäs Domkyrka, Domkyrkbiblioteket, Roggebiblioteket, Strängnäs väderkvarn, Grassagården, Östra Sörmlands museijärnväg, Åsa gravfält, Callanderska gården, Kalkbro, Vårfruberga klosteruin.
Kulturföreningar	49 bidragsberättigade kulturföreningar (2020).
Aktiva studieförbund	ABF, Studieförbundet, Bilda, Vuxenskolan, Medborgarskolan och Sensus.
Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom konst	Konstfabriken Sammanlutning av konstnärer, SKAK Strängnäs konstnärssakademi (även detta förening).
Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom scenkonst.	-
Utbildningar inom kultur	-

Trosa

Här skriver kommunen en text om förutsättningarna för kultur och kulturskapande i kommunen.

OBS! Max 200 ord.

Invånare (2020)	14 309
Styrning	Kultur- och fritidsnämnd
Kommunens egna kulturprogram	Löpande såväl som vid enskilda tillfällen. Enheter inom äldreomsorg, skola mm arrangerar egna kulturprogram. Sker inom egen budget.
Kontanta kulturbidrag	Verksamhetsbidrag Kultur, Driftbidrag Kultur, Arrangemangsbidrag, Stöd för utvecklingsprojekt.
Kommunala bidrag i annat än pengar	Hyressubvention, överenskommelser
Särskilt stöd till unga	-
Kulturskola	Kulturskola med kurser i musik, film, dans, bild, teater. Terminsavgift 550 kr/termin. 3 – 400 platser.
Estetiskt gymnasium	Nej
Bibliotek	Två bibliotek med Meröppet, ett i Trosa och ett i Vagnhärads
Platser för kultur i kommunal regi	Tomtaklinskolans aula och Skärborgarnas hus har mindre scener inomhus.
Utställningslokaler i kommunal regi	Biblioteken, Skärborgarnas hus, Trosa kvarn har använts som utställningslokaler.
(Årliga) återkommande kommunala kulturarrangemang	Kulturskolan arrangerar årligen Kulturskolefestival. Fritidsgårdarna arrangerar årligen Festival 156
Kulturella och kreativa näringar (KKN)	Ansaret delas mellan Näringslivsenheten och Kultur & förening.
Nationella minoriteter	Särskilda satsningar görs. Kommunen är finskt förvaltningsområde.
Arkiv	Kommunarkiv och lokala hembygdsarkiv i de tre hembygdsföreningarnas regi.
Platser för kultur - ej i kommunal regi	Tureholms slottsteater.
Biograf	Ja
Utställningslokaler – ej kommunal regi	Ett flertal privata mindre gallerier finns i kommunen.
Musikstudios	-
Replokaler musik/dans/teater eller liknande	Mindre anläggningar finns i fritidsgården.
Bygdegårdar	Garvaregården, Trostorp och Folkvik. På samtliga hembygdegårdar arrangeras kulturaktiviteter året om, t.ex. sommateater, allsångkvällar, m.m.
Kulturarv	På Garvaregården och Trostorp finns hembygdsmuseum. Vagnhärads hembygdsförening ansvarar även för uthyrning och visning av Kungliga väntsalen i Vagnhärads stationshus.
Kulturföreningar	16 bidragsberättigade kulturföreningar (2020).
Aktiva studieförbund	ABF, Bilda, Studieförbundet, Sensus, Studieförbundet Vuxenskolan
Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom konst	-
Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom scenkonst.	-
Utbildningar inom kultur	-

Gnesta

Här skriver kommunen en text om förutsättningarna för kultur och kulturskapande i kommunen. OBS! Max 200 ord.

Invånare (2020)	11 421
Styrning	Kommunstyrelse. Ärenden behandlas i kultur- och fritidsutskottet.
Kommunens egna kulturprogram	Insatser vid enskilda tillfällen och arrangemang i samverkan med Scenkonst Sörmland. Sker inom egen budget.
Kontanta kulturbidrag	Kulturarrangemang, Samarbetsavtal, Drift föreningsbyggnader, Bidrag studieförbund, Kalaset, Konstrundan, Inköp av konst.
Kommunala bidrag i annat än pengar	Hyressubvention, utlåning av utrustning
Särskilt stöd till unga	Bidraget Ung kultur
Kulturskola	Kulturskola med kurser inom dans, drama/teater, musik och musikal. Terminsavgift 700 kr/termin. Finns öppen kulturskola som är avgiftsfri.
Estetiskt gymnasium	Nej
Bibliotek	Huvudbibliotek i centrala Gnesta. Filial i Stjärnhov.
Platser för kultur i kommunal regi	Elektron, utomhusscen på ett litet torg utanför biblioteket.
Utställningslokaler i kommunal regi	Vi har ingen utställningslokal i kommunal regi. Det går att ställa ut konst i mindre format på biblioteket.
(Årliga) återkommande kommunala kulturarrangemang	Kalaset för alla barn, Kulturskolans dag och Nationaldagen.
Kulturella och kreativa näringar (KKN)	-
Nationella minoriteter	-
Arkiv	Kommunarkiv
Platser för kultur - ej i kommunal regi	Fyra hembygdsgårdar, en förenings- och restauranglokal, en större scen/kulturarena som bokar artister och evenemang och en föreningslokal som ägs av ett byalag.
Biograf	Ja
Utställningslokaler – ej kommunal regi	Två större gallerier som ägs av privatpersoner, Lagår'n i Ullsta och en Tiondelada och en konsthall som ägs av en stiftelse.
Musikstudios	En privat musikstudio som är bokningsbar för professionell inspelning.
Replokaler musik/dans/teater eller liknande	Privata
Bygdegårdar	Två aktiva bygdegårdsföreningar med lokaler som går att boka.
Kulturarv	Södertuna Slott, Elghammar, Eriksgatan, Gnestas gamla vattentorn, Gnestahöjden, Skottvångs Grufva, Gnesta-Kalle, Gruvmuseum och Åkers bergslag.
Kulturföreningar	26 bidragsberättigade kulturföreningar (2020).
Aktiva studieförbund	Studieförbundet, Studieförbundet Vuxenskolan, ABF, Kulturens och Ibn Rushd.
Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom konst	Gnesta konstrunda, Ateljé 42, Gnesta konsthall, Art Lab Gnesta.
Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom scenkonst.	Gnestarevyn, Långsjö teater
Utbildningar inom kultur	-

Oxelösund

Här skriver kommunen en text om förutsättningarna för kultur och kulturskapande i kommunen.

OBS! Max 200 ord.

Invånare (2020)	11 995
Styrning	Kultur och fritidsnämnd
Kommunens egna kulturprogram	Löpande såväl som vid enskilda tillfällen. Sker delvis inom egen budget, delvis med biljettintäkter och sponsring.
Kontanta kulturbidrag	Föreningsbidrag
Kommunala bidrag i annat än pengar	Hyressubvention, mobil scen för uthyrning, utlåning av teknik.
Särskilt stöd till unga	Bidraget Påse med pengar. Det finns möjlighet att arrangera med hjälp av fritidsledare.
Kulturskola	Kulturskolan startade 2021.
Estetiskt gymnasium	Nej
Bibliotek	Ett huvudbibliotek och fyra skolbibliotek.
Platser för kultur i kommunal regi	Eventsalen på Koordinaten och fritidsgården.
Utställningslokaler i kommunal regi	Två gallerier och bibliotekstorget.
(Årliga) återkommande kommunala kulturarrangemang	Ljus och värme (kommunens stora julmarknad) och Barnlördagsliv. Valborg och nationaldag.
Kulturella och kreativa näringar (KKN)	-
Nationella minoriteter	Särskilda satsningar görs. Kommunen är finskt förvaltningsområde.
Arkiv	Lotsarkivet. Oxelösundsrummet. Bildarkiv. Kommunarkiv.
Platser för kultur - ej i kommunal regi	S:t Botvids kyrka och Stjärnholms kyrka, Oxelö krog.
Biograf	Nej
Utställningslokaler – ej kommunal regi	-
Musikstudios	Via mobil studio på bokade tider
Replokaler musik/dans/teater eller liknande	NBV driver en danslokal.
Bygdegårdar	Oxelösunds Hembygdsförening, Mästerlotsen med flera
Kulturarv	Oxelösunds hembygdsförening, Femörefortet, Gamla Oxelösund, Sörmlands Veteranjärnväg med Järnvägsmuseum och veteranjärnväg, Sjöfartsmuseet, Skärgårdsmuseet.
Kulturföreningar	Åtta bidragsberättigade kulturföreningar (2020).
Aktiva studieförbund	ABF, NBV, Studieförbundet vuxenskolan, Studieförbundet, Sensus.
Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom konst	Konstföreningen Fokus och konstföreningen Färgklicken.
Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom scenkonst.	-
Utbildningar inom kultur	-

Nyköping

Här skriver kommunen en text om förutsättningarna för kultur och kulturskapande i kommunen.

OBS! Max 200 ord.

Invånare (2020)	57 071
Styrning	Kultur- och fritidsnämnd
Kommunens egna kulturprogram	Löpande såväl som vid enskilda tillfällen. Sker delvis inom egen budget (bibliotek och kultur för barn och unga). Delvis med biljetintäkter och uthyrning (kultur för vuxna).
Kontanta kulturbidrag	Arrangemangsbidrag
Kommunala bidrag i annat än pengar	Hyressubvention
Särskilt stöd till unga	Kulturstipendier. Coachning i skapande av kulturarrangemang.
Kulturskola	Kulturskola med kurser inom bild, rörlig bild och hantverk, dans och rörelse, musik, produktion och DJ, teater och drama samt kurser för de yngsta inom alla delar - minisång, orkesterlek, danslek med mera. Terminsavgift 200 eller 700 kr/termin. Ca 900 elever.
Estetiskt gymnasium	Ja
Bibliotek	Tre enheter: Huvudbibliotek, en filial integrerat med skolbibliotek, bokbuss.
Platser för kultur i kommunal regi	Culturum (konserthus), huvudbibliotek, bokbuss, DigidelCenter, Barnkulturcentrum, Nicolaiskolans aula, Kulturskolan, Rosvalla, Nyköpings Teater, Träffen (Folkets park). Nyköpings hus, Dansbanan i hamnen.
Utställningslokaler i kommunal regi	Utställningsyta på huvudbiblioteket Culturumsalongen. Ibland utställningar i bokhallen på Culturum, såsom elevutställning, större inköpta utställningar för barn.
(Årliga) återkommande kommunala kulturarrangemang	Nyköpings Festdagar, Kom Å Se, Gästabudsspelen, LitterArt Gästabud, Nyårspromenaden, Nationaldagen, Midvinterfesten, Scensommarkväll, Kura skymning (inom ramen för Nordiska litteraturveckan) på biblioteket.
Kulturella och kreativa näringar (KKN)	Frågan hanteras av Division Näringsliv, Kultur & Fritid.
Nationella minoriteter	Särskilda satsningar görs.
Arkiv	Nyköpings stadsarkiv
Platser för kultur - ej i kommunal regi	Teatern, Fåfången, Wreta gästgiveri, Dansbanan hamnen, Slakthuset, Diverse bygdegårdar, föreningshus, församlingshem, slott och Folkets Hus.
Biograf	Ja
Utställningslokaler – ej kommunal regi	Galleri Fiskhuset, Galleri Sjöhästen, NloKal, Galleri Guldgruvan i Koppartorp, Gula Kvarn i Nävekvarn. NK-villan och Bryggeriet
Musikstudios	Finns ett antal mindre privata.
Replokaler musik/dans/teater eller liknande	Studieförbundet har replokaler för musiker. Teater Sörmland och Propellerteatern har replokaler för teater.
Bygdegårdar	Brukslokalens Alliansförening i Nävekvarn, Lästringebygdens, Vrena och Nävekvarns Folketshus-föreningar, Stavsjö föreningshus, Bergshammars-, Tystberga-, Runtuna-, Ludgo-Spelviks- och Lids bygdegård finns
Kulturarv	Nyköpings hembygdsförening, NK-villan, Sörmlands Museum, Tunaberg Hembygdsgård, Tystberga hembygdsgård, Stigtomta hembygdsförening, Gryts hembygdsgård, Sättersta hembygdsförening, Svärta Hembygdsförening, Stadsvaken kulturarvsmuseum, F11 (Nyköpings Flyghistoriska museum), Stavsjö Bruksmuseum, Ångslupen Munter
Kulturföreningar	17 kulturföreningar med föreningsbidrag (2020).
Aktiva studieförbund	Studieförbundet, NBV och ABF.
Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom konst	Kulturstråket (en blandning av föreningar och företag). Aktörerna inom Bryggeriet.

Sammanlutningar, nätverk av fria kulturaktörer inom scenkonst.	Det finns ett flertal privata aktörer som är väldigt aktiva och arrangerar många olika typer av musik/kulturevenemang exempelvis Slottskrogen på Nyköpingshus, Tovastugan, Mårtens hus.
Utbildningar inom kultur	Nyköpings Folkhögskola driver en Musikerlinje. Campus Nyköping har en utbildning inom Musik & Eventarrangör.

10

Anmälan av delegeringsbeslut

Löpnr/ Dnr	Punkt i del. ordning	Ärende och beslut	Datum för beslut	Delegat, titel
	4.3	Beslut om Aktivitetsbidrag Idrott till Trosa-Vagnhärad Sportklubb, 293 331 kr	2022-02-01	Sara Fältskog Eldros, kultur- och föreningschef
	4.3	Beslut om Aktivitetsbidrag Idrott till Trosa Edanö IBK, 242 994 kr	2022-02-02	Sara Fältskog Eldros, kultur- och föreningschef
	4.3	Beslut om Aktivitetsbidrag Idrott till Trosa Karateklubb, 12 837 kr	2022-02-13	Sara Fältskog Eldros, kultur- och föreningschef
	4.3	Beslut om Verksamhetsbidrag Kultur till TrosaRevyn 2.0, 9 100 kr	2022-02-15	Sara Fältskog Eldros, kultur- och föreningschef
	4.3	Beslut om Aktivitetsbidrag Pensionär till PRO Vagnhärad Västerljung, 7 312 kr	2022-02-21	Sara Fältskog Eldros, kultur- och föreningschef
	4.3	Beslut om Aktivitetsbidrag Idrott till Trosa Friskisportklubb, 25 188 kr	2022-02-22	Sara Fältskog Eldros, kultur- och föreningschef
	2.2	Visstidsanställning biblioteksassistent, 50%, 2022-03-01 – 2023-02-28	2022-02-01	Malin Lundin, bibliotekschef

1

1

Kommunkontoret
Nadja Furuberget Skog
Nämndsekreterare
0156-520 82
nadja.skog@trosa.se

Tjänsteskrivelse
Datum
2022-03-02
Diarienummer
KFN 2022/2



Anmälningssärenden

Anmälningssärenden

Inga anmälningssärenden finns att rapportera.

Nadja Furuberget Skog
Nämndsekreterare